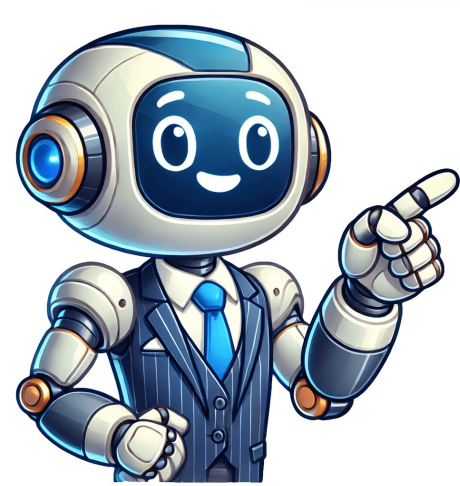


I'm human



Cours de chinois

These simulations of HSK tests randomly repeat all questions from level 3 with the time limits set in actual HSK exams (35 minutes for oral comprehension, 30 minutes for written comprehension and 10 minutes for expression writing). Attention: The HSK 3 also has an expression writing part composed of two exercises : In the first, you have to find the correct order of words to form a sentence, and in the second, you have to write a missing character in a sentence (pinyin is given). I couldn't integrate this exercise for now because it requires a character recognition system that isn't native in the system I'm using. The other exercise has been integrated into written comprehension part. In actual HSK tests, each question's recordings are listened to 2 times and run without pause. For more realism, please listen to each recording 2 times. Page 2 Image visibility Go to main content To learn how to write Chinese characters, a ballpoint pen and a squared paper suffice. Initially, however, it is better to use writing grids with models. Download the writing grid and the example grid by clicking here You can see the writing exercise in this video : Please choose the character decomposition presentation: Tu / toi Character decomposition: Components: Humain, Toit, Petit, Être bien / Aller bien Character decomposition: Components: Femme, Enfant, Il / Lui Character decomposition: Components: Humain, Vipère or vase. Particule finale interrogative Character decomposition: Components: Bouche, Cheval. Particule interrogative qui reprend la question Character decomposition: Components: Bouche, Composant phonétique ne / ni. Négation / Non Character decomposition: Components: Horizontal, Descendant gauche, Vertical, Descendant droit. Although bù is not in the list of 214 keys, it is a basic graphical element. That's why some teachers talk about "graphical element" rather than "key". Je / Moi Character decomposition: Components: Main, Hallebarde. Très Character decomposition: The Chinese writing system uses a combination of phonetic and logographic elements to form characters. The element "gen" is used in the formation of characters that end in "en". The character "zài" means "to put again" or "to do again". The decomposition of the character involves breaking it down into its component parts, including the "un" component, which represents a downward stroke, and the "jiàn" component, which represents sight or vision. The Chinese writing system consists of 8 basic strokes that can be combined in various ways to form different characters. These basic strokes include the horizontal, vertical, upward diagonal, downward diagonal, dot, hook, and curved strokes. The combination of these strokes can result in over 29 variations, known as "complex strokes". However, it is recommended not to learn all of them at once. Using the 8 basic strokes and their variations, it is possible to write a large number of fundamental Chinese characters, known as components or radicals. Some components are standalone words, such as "mǎ" (horse), while others only appear in combination with other components, like the component for water: By combining these components, an infinite number of Chinese characters can be created. Learning the components can seem unnecessary or tedious at first, but it makes memorizing Chinese characters much easier. A key aspect of Chinese character writing is understanding the concept of a "key" or radical. A radical is a component that allows a character to be classified and looked up in a dictionary. Modern dictionaries list 214 radicals. However, when discussing the composition of Chinese characters, it is more accurate to refer to components rather than keys. Components are essential for writing Chinese characters correctly. When combining multiple components to form a single character, they should all fit within a single imaginary square. If they do not, they will be considered separate characters. For example, the character "hǎo" is composed of two components that must be written together in one square. When learning to write Chinese characters, it is essential to respect the decomposition of each character, which includes the order and direction of strokes. There are seven essential rules for writing Chinese characters. Les règles d'écriture du chinois Vous pouvez consulter cette page pour apprendre les règles d'écriture du chinois. Il faut retenir que les traits verticaux se font toujours de haut en bas et les traits horizontaux de gauche à droite. On apprend à écrire le chinois sur des feuilles simples comme une feuille d'imprimante. Un stylo bille convient très bien pour s'entraîner. On fait des lignes d'écriture dans des grilles prévues à cet effet. Le site chine-culture.com propose un outil pour générer des grilles d'écriture pour s'entraîner. Dans ce cours de chinois en ligne, vous pouvez télécharger et imprimer les grilles d'écriture de chaque leçon pour vous entraîner. Les grilles d'écritures de cette leçon ainsi que l'exemple de grille d'écriture déjà réalisée peuvent être téléchargés dans le cours d'écriture de cette séquence. Page 2 Objectifs : exprimer l'heure, employer les directionnels simples, téléphoner, situer dans le temps (temps ponctuel, complément circonstanciel de temps). Mots nouveaux : 27 Total du niveau : 123 Nouveaux caractères : 22 Total du niveau : 111 Grammaire : le lied modal, l'heure, le temps ponctuel et la durée, les directionnels simples, les verbes objet, 能 et 一点儿. Page 3 La grammaire du chinois est assez simple : pas de genre (masculin/féminin), pas de nombre (singulier/pluriel), pas de conjugaison : les mots sont tous invariables. C'est pourquoi la place des mots est très importante et, comme nous le verrons par la suite, suit un ordre logique (mais qui est souvent l'inverse du nôtre). Le contexte joue un rôle important pour savoir, par exemple, si l'on parle d'une ou plusieurs choses. La phrase simple en chinois mandarin En chinois mandarin, la phrase simple se construit sur le modèle SUJET + VERBE (+ COD). Le verbe adjectival Mais première surprise : 好 "aller bien, être bien" est ce que l'on appelle un verbe adjectival, c'est-à-dire que l'adjectif "bien" porte déjà en lui le verbe "être" ou "aller". Il ne faut donc pas rajouter un verbe auxiliaire aux adjectifs en chinois. La particularité de ces verbes adjectivaux (être bien, être fatigué, être content, etc.) est qu'à l'affirmatif, ils sous-entendent une comparaison. Ainsi : 我好 , Wǒ hǎo, n'est pas une phrase terminée et se traduirait par "Moi, je vais bien tandis que ...". ("toi tu ne vas pas bien" par exemple pour terminer la phrase.) Pour enlever la comparaison et faire une phrase terminée, il faut ajouter l'adverbe 很 hěn. La phrase "Je vais bien" s'écrit donc : 我很好 Wǒ hěn hǎo. Mais alors, cette phrase se traduit-elle par "Je vais bien." ou par "Je vais très bien" ? Vas bien, il va bien. Tā hěn hǎo. Pour mettre la phrase à la négative, il faut ajouter la négation 不 devant le verbe : 我不好。 Wǒ bù hǎo. Je ne vais pas bien. Le verbe adjectival n'exprime pas de comparaison, donc il n'est pas nécessaire de rajouter 很 hěn. La phrase interrogative En chinois mandarin, la question complète se construit de façon très simple : Phrase + 吗 ma ?. Exemple : 你好吗？ Nǐ hǎo ma ? Est-ce que tu vas bien ? Remarque : comme il ne s'agit pas d'une phrase affirmative, le verbe adjectival (好 hǎo "aller bien") ne sous-entend pas une comparaison. Dans les questions en chinois, il n'y a pas d'inversion de sujet. La structure de la phrase reste la même : "sujet + verbe + complément". La particule interrogative 呢 ǐ sert à reprendre une question. Learn-chinese.online est une plateforme numérique de formation à la langue et à la culture chinoises, permettant une formation intégrale au chinois mandarin pour l'apprenant seul ou en complément d'autres cours. En complément des méthodes "noyau", j'encourage vivement les étudiants de Learn-chinese.online à utiliser ces pratiques "satellites" selon leurs centres d'intérêts et leurs affinités. Une méthode "noyau" est beaucoup plus difficile à construire, mes expériences en tant qu'apprenant et enseignant m'ont confronté à la grande difficulté de trouver de telles méthodes. Les manuels récents sont souvent trop déstructurés, ce qui empêche l'apprenant d'avancer sereinement. Je l'ai vécu personnellement pour l'apprentissage d'autres matières. J'ai donc créé ces formations de chinois mandarin en me mettant à la place de l'apprenant et en restant à l'écoute constante de mes étudiants et des autres utilisateurs du site. Les formations de Learn-chinese.online visent à constituer la colonne vertébrale de l'apprentissage du chinois mandarin. Il existe actuellement deux formes de l'écriture chinoise : la simplifiée (utilisée en Chine continentale et Singapour) et la traditionnelle (utilisée à Taïwan, Hongkong, Macao). La réforme de l'écriture en 1949 a consisté à simplifier les sinogrammes pour faciliter leur apprentissage et à créer un alphabet phonétique à base de lettres latines, le pinyin. Sur plus de 50 000 caractères existants, 2 236 ont été simplifiés. Il est important de noter que l'existence d'un "double traditionnel" ne concerne qu'une partie des caractères. Un Chinois maîtrise en moyenne entre 3000 et 4000 caractères. Les cours de ce site sont basés sur l'écriture simplifiée, mais présentent également l'écriture traditionnelle comme une option pour ceux qui veulent apprendre les deux formes d'écriture. Les cours ont été conçus pour optimiser cet apprentissage au maximum. Le principe didactique est de présenter l'écriture traditionnelle comme un prolongement logique du cours et intégrée à la progression afin d'éviter de devoir tout réapprendre. Nous avons vu le caractère 吗 qui est composé de 口 la bouche et de 马 le cheval. Le composant "cheval" 馬 est une simplification de 馬. Ainsi, tous les caractères ayant le composant "cheval" 馬 auront la même simplification de ce composant : 媽 — 妈 媽 — 妈 吗 — 吗 etc. De même pour le caractère 见 (voir) qui est la simplification de 見 et que l'on retrouve comme composant dans certains caractères : 現 — 現 視 — 視 寬 — 寬 etc. Cette logique permet l'apprentissage d'un grand nombre de binômes simplifiés 𠂇 traditionnels et accélère grandement la progression de l'étude de l'écriture chinoise traditionnelle. 2- La deuxième règle de simplification intéressante pour l'apprenant est le remplacement de la partie phonétique d'un caractère chinois. Certains caractères chinois, appelés "idéophonogramme" sont composés d'une partie indiquant l'idée et d'une donnant une indication de prononciation (parfois pas évidente étant donné l'évolution de la prononciation du chinois). Par exemple le caractère 種 zhòng "planter" est composé à gauche de l'élément 禾 "céréale" qui donne le sens, et à droite de 重 zhòng (lourd) qui donne l'indication de prononciation. Ce composant a été changé pour 中 qui se prononce zhōng (atteindre une cible) ou zhōng (milieu). 3- L'élimination d'un ou plusieurs composants. Par exemple le caractère 開 "ouvrir" a été simplifié en tronquant le composant 門 "porte" pour ne garder que 开, plus facile à écrire. Cette règle de simplification est plus facile quand on apprend d'abord les caractères chinois traditionnels et ensuite les simplifiés.