

☐

I'm not robot


reCAPTCHA

Continue

Us rattle and hum

Rattle and Hum Студийный альбом U2 Дата выпуска 10 октября 1988[1] Записан Sun Studio, Мемфис, 28 сентября — 20 декабря 1987 Жанр Блюз-рок, хартленд-рок, рутс-рок[2] Длительность 72:27 Продюсер Джимми Айовин (англ.)русск. Страна Ирландия Лейбл Island Records Хронология U2 The Joshua Tree(1987) Rattle and Hum(1988) Achtung Baby(1991) Синглы с Rattle and Hum «Desire»Выпущен: сентябрь 1988 «Angel of Harlem»Выпущен: декабрь 1988 «When Love Comes to Town»Выпущен: апрель 1989 «All I Want Is You»Выпущен: июнь 1989 Rattle and Hum (рус. Трек и шум) — шестой студийный альбом ирландской рок-группы U2, выпущенный в 1988 году, и одновременно являющийся звуковой дорожкой к одноимённому документальному кинофильму режиссёра Фила Джоану. Записывая этот диск группа углубила свои интересы к американской народной музыке, проявившись в её предыдущей пластинке — The Joshua Tree. В музыкальном плане, помимо характерного для U2 звучания, альбом содержит элементы блюз-рока, фолк-рока и музыки в стиле госпел. Большая часть кинофильма была снята в Соединённых Штатах в конце 1987 года во время турне The Joshua Tree Tour; он демонстрирует накопленный опыт коллектива в области американской музыки. Хотя Rattle and Hum преподносился как своеобразная музыкальная дань рок-легендам, некоторые критики обвинили U2 в попытке поставить себя в один ряд с прославленными музыкантами. Несмотря на то, что альбом (как и фильм) получил смешанные отзывы от специализированных СМИ, некоторые называли его «будоражащим», другие — «забуждающим и напыщенным»[3], он имел хорошие финансовые показатели (было продано более 14 миллионов копий) и был успешен в чартах — заняв верхние строчки в ряде стран. Ведущий сингл пластинки, «Desire» стал первой песней коллектива возглавившей национальный чарт Великобритании, а также добрался до 3-го места в хит-параде США. Кроме того он был отмечен премией «Грэмми» за «Лучшее вокальное рок-исполнение дуэтом или группой». Столкнувшись с творческой стагнацией и крайне прохладной реакцией прессы на этот альбом, U2 переосмыслил себя в 1990-х при помощи новых музыкальных направлений и смену сценического имиджа. Название альбома отсылает к тексту песни «Bullet the Blue Sky». Предстория В тот период я был очень увлечен идеей расширить границы группы, размышляя, каким грандиозным мог получиться такой проект. Я всегда восхищался Полковником Паркером и Брайаном Эпштейном за их видение, что музыка может захватить воображение целого мира. Менеджер U2 Пол Макгиннесс о своей мотивации снять фильм[4]. Во время пребывания U2 в Хартфорде в рамках турне The Joshua Tree Tour, музыканты встретились с режиссёром Филом Джоану, который сам инициировал разговор и предложил группе проект полнометражного документального фильма об их турне. Джоану посоветовал ирландцам пригласить постановщиком предстоящей ленты одного из трёх режиссёров: Мартина Скорсезе, Джонатана Демме или Джорджа Миллера. Позднее он встретился с музыкантами ещё дважды — в Ирландии и во Франции — чтобы обсудить детали будущего проекта. Тем не менее, ближе к осени U2 решили посадить в режиссёрское кресло самого Джоану. Первоначально фильм должен был называться «U2 в двух Америках» (англ. U2 in the Americas), группа планировала провести съёмки в Чикаго и Буэнос-Айресе в конце того же года. Однако, впоследствии от Чикаго было решено отказаться — концертная площадка не подходила по техническим параметрам, и съёмочная группа переместилась в Денвер (Макникол Спортс-арена). После успеха предыдущего фильма-концерта U2 — Live at Red Rocks: Under a Blood Red Sky, снятого в Денвере четырьмя годами ранее, группа надеялась «войти в одну и ту же реку дважды» (в оригинале — «We thought lightning might strike twice»-комм. 1)[5][6]. Из-за проблем с продажением и больших финансовых затрат — в размере на \$ 1,2 млн, — группа решила отказаться от выступлений в Южной Америке. По совету концертного промоутера Барри Фэй, вместо этого музыканты зарезервировали стадион Sun Devil Stadium (англ.)русск. в Аризоне[6]. Лента представляет собой т. н. «рокьюментари (англ.)русск.» — документальный фильм о рок-музыке, который первоначально был профинансирован самой группой и предназначен для ограниченного проката в небольшом количестве кинотеатров, в виде независимой кинокартины[7]. Однако, после пересмотра бюджета, фильм был выпущен компанией Paramount Pictures и выпущен в кинотеатрах в 1988 году, годом позже последовало издание на VHS. Лента была спродюсирована Майклом Хэмлином и режиссёром Филом Джоану. Пол Бассерман (англ.)русск. исполнял обязанности публициста[8]. Помимо концертных съёмок, фильм включает кадры, снятые в студии, и интервью с группой. Альбом представляет собой смесь из концертного материала и новых песен, его звучание отражает экспериментирование группы с американскими музыкальными стилями музыки и содержит многие из традиционных американских жанров. Лонгплей был спродюсирован Джимми Айовином (англ.)русск. и выпущен в 1988 году. Название пластинки, «Rattle and Hum», было позаимствовано из текста композиции «Bullet the Blue Sky» — четвертого трека альбома The Joshua Tree. На изображении, фигурирующем на обложке лонгплея и постере фильма, сфотографирован Боно, который направляет на Эджа луч света из прожектора пока тот играет соло на гитаре, этот мотив был вдохновлён сценой во время концертного исполнения композиции «Bullet the Blue Sky» запись которого фигурирует на альбоме и в фильме — однако для этого кадра она была воссоздана студии и снята фотографом Антоном Корбейном[9]. На нескольких экземплярах винилового издания имеется надпись «We Love You A.L.K.» — на первой стороне грампластинки, это ссылка на менеджера группы — Эни Лиз Колли, которая стала предметом ещё одного секретного сообщения на нескольких компакт-дисках девятого альбома коллектива, Рор. Запись Альбом начинается с кавер-версии композиции The Beatles «Helter Skelter». Её включение в альбом было обусловлено желанием музыкантов диссонанс между The Joshua Tree Tour и новообретённым статусом суперзвезд. Боно открывает композицию заявлением: «это песня, которую Чарльз Мансон украл у The Beatles… мы возразили ве обратнo»[10]. По словам Боно, композиция «Hawkmoon 269» отчасти является данью американскому писателю Саму Шепарду, автору книги «Hawk Moon». Также вокалист заявил, что группа микшировала эту песню около 269 раз (намёк на число в названии). В течение многих лет его слова расценивали как шутку, однако в автобиографической книге «U2 by U2» (2005), Эдж подтвердил, что на микширование песни ушло около трёх недель. Также гитарист опроверг слова Боно относительно Шепарда, отмечая Hawkmoon — это место близ города Ратид-Сити, штат Южная Дакота, на Среднем Западе США[11]. Лонгплей включает концертную версию песни Боба Дилана «All Along the Watchtower», её можно рассматривать как обоюдный трибют творчеству Дилана и Джими Хендрикса, который популяризовал песню в своём собственном исполнении. Помимо кавер-версий, несколько песен были написаны под влиянием других исполнителей. «Angel of Harlem» — динамичный трек, мелодия которого базируется на духовых инструментах — своеобразная дань музыке Билли Холидей. Ярко выраженная басовая линия композиции «God Part II» представляет собой вариацию будущего звучания группы — пластинки Achtung Baby, и является своего рода продолжением песни Джона Леннона «God», его персональной денонсации всех — от Элиаса Пресли до Иисуса Христа. «Desire», выстроен на ритмичном бите в стиле Бо Дидди. Во время турне в поддержку предыдущей пластинки, в середине ноября 1987 года, Боно и Боб Дилан встретились в Лос-Анджелесе; вместе они написали песню под названием «Rise and Love», позже она получила название «Love Rescue Me». Дилан записал вокал для оригинальной версии, Боно охарактеризовал её эпитетом «удивительная», однако некоторое время спустя Дилан попросил U2 не исполнять эту песню, сослався на обязательства перед своим коллегами из The Traveling Wilbys[12]. Концертное исполнение «I Still Haven’t Found What I’m Looking For» (композиция была записана с церковным хором) явилась прямой отсылкой к коренному американскому жанру — госпел. Ещё одна новая композиция этого альбома — «When Love Comes to Town», — была записана в стиле блюз-рок вместе с Би Би Кингом, который сыграл на гитаре и исполнил вокал для этой песни. По словам Боно, композиция «Silver and Gold» была гневной тирадой в отношении аппарата. Инструментальный отрывок «The Star Spangled Banner» был своего рода omaggio знаменитому выступлению Джими Хендрикса на фестивале Вудсток. Шум толпы был создан искусственно — это семпл из нескольких песен британской группы The KLF (альбом The White Room (англ.)русск.)(13). U2 записали «Angel of Harlem», «Love Rescue Me» и «When Love Comes to Town» на студии Sun Studio в Мемфисе, штат Теннесси, где до этого работали такие исполнители, как Элиас Пресли, Рой Орбисон, Джонни Кэши и многие другие американские звёзды. Также они записали кавер-версию песни «Jesus Christ» Вуди Гатри, которая, в итоге, не попала на эту пластинку, однако позже была издана на сборнике Follows: A Vision Shared. Кроме того, Боно и Эдж написали песню «She’s a Mystery to Me» для Роя Орбисона, она была издана на его последнем альбоме — Mystery Girl. Музыканты начали сочинять композицию «Heartland» в 1984 году во время сессий пластинки The Unforgettable Fire, позже работа возобновилась в период записи The Joshua Tree, однако процесс был закончен лишь на этом альбоме[14]. Все студийные треки, за исключением «Heartland», были исполнены на концертах турне Lovetown Tour, которые стартовало спустя год после издания альбома. Концертные исполнения в фильме фигурирует стадион McNichols Sports Arena, музыканты выступали там два вечера подряд (7 и 8 ноября 1987 года) Группа решила снять фильм на монохромную плёнку в течение двух вечеров на спортивной арене Денвера Макниколс Спортс-арена — 7 и 8 ноября 1987 года. Музыканты выбрали этот город в связи с успехом их предыдущего концертного фильма U2 — Live at Red Rocks: Under a Blood Red Sky, который был снят в афметате Ред-Рокс (англ.)русск. недалеко от Денвера в 1983 году: «Мы считали, что можно войти в одну и ту же реку дважды» — комментировал мотивацию группы Эдж[комм. 2]. Первый концерт не принёс нужного результата: Боно тогда пытался найти точку соприкосновения с операторами, чтобы они смогли в нужном ключе передать его навыки взаимодействия с публикой[6]. Второй шоу был гораздо более успешным: семь песен, записанных во время этого выступления, были использованы в фильме — три на альбоме. За несколько часов до второго выступления в Денвере, во время церемонии Дня памяти павших в североканридском городе Энискиллен произошёл теракт — члены группировки ИРА взорвали бомбу, в результате чего погибло одиннадцать человек (см. Теракт на День поминовения). Во время исполнения песни «Sunday Bloody Sunday», позже эта запись вошла в фильм, Боно осудил насилие — произнес эмоциональную речь в середине песни, при этом он несколько раз прокричал «На хер революцию!» (англ. «Fuck the revolution!»). По словам музыкантов, его спич получился столь экспрессивным, что они не были до конца уверены стоит ли использовать эту песню в фильме. Тем не менее запись всё таки вошла в фильм, но после его просмотра, группа решила больше не играть эту песню в будущих турне[15]. Открытый концерт в Темпе, штат Аризона был снят на цветную плёнку во время двух вечеров — 19 и 20 декабря 1987 года. Билеты стоимостью \$ 5,00 каждый были распроданы за несколько дней — на оба концерта. Список песен обоих шоу существенно отличался, влобавок к этому музыканты решили исполнить несколько нераспространённых композиций, в том числе: «Out of Control», «Christmas (Baby Please Come Home)», «One Tree Hill» и «Mothers of the Disappeared». Во время исполнения последней, все члены участника играли на передовой сцене, каждого из них освещал отдельный прожектор. Исполнение композиции Боба Дилана «All Along the Watchtower» во время импровизированго концерта сильно повлияло на название «Save the Yuppies» («Спасите яппи», что было намёком на обвал фондового рынка США за три дня до шоу)[16] в Justin Netpan Plaza города Сан-Франциско — 11 ноября 1987 года — было использовано в фильме вперешком с кадрами перформанса песни «Pride (in the Name of Love)», из того же шоу, во время которого Боно нарисовал граффити «Rock and Roll Stops the Traffic» (англ. «Рок-н-ролл останавливает движение») на фонтане Вэйланкоурт (англ.)русск.). Мёр города, Дайан Файнштейн, которые вёл кампанию против граффити — впоследствии, в течение года Боно был процитирован вандалами более трёхсот раз — пришёл в бешенство и раскритиковал музыканта за порчу одной из достопримечательностей Сан-Франциско[17][18][19]. Этот поступок вызвал противоречие среди жителей города — некоторые остались довольны этим действием, то-то был резко против — в итоге, группа заплатил возместить ущерб и публично извинились за инцидент. Позже, эта фраза фигурировала в клипе на песню «All Because of You» и во время концерта группы в BBC Radio в Langham Place (февраль 2009-го года)[20][21]. Деннис Белл, руководитель нью-йоркского хора The New Voices of Freedom, записал демоверсию песни «I Still Haven’t Found What I’m Looking For» в стиле госпел[22]. В конце июля, во время гастроль U2 в Глазго, Роб Паттридж из Island Records продемонстрировал эту запись группе[23]. Музыканты остались под большим впечатлением и в сентябре они организовали совместную репетицию с хором Белла в Глазгопейской церкви, несколько дней спустя они исполнили эту песню совместно на концерте в Мэдисон Сквер Гарден. Видеоазиатский этот репетиции фигурирует в фильме, в свою очередь, концертное исполнение в Мэдисон Сквер Гарден было издано на альбоме[24]. После репетиции в церкви, U2 гуляли по Гарлему, во время прогулки они натолкнулись на блюзовый дуэт Satan and Adam (англ.)русск., играющих на улице. 40-секундная отрывок, во время которого они исполняют свою песню «Freedom for My People», позже был выпущен на альбоме и в фильме[25]. Альтернативный концертный материал, отснятый для фильма в других городах по ходу турне (но в конечном счёте не попавший в финальную версию ленты) включал следующие выступления: Фоксборо, штат Массачусетс, Foxboro Stadium, 22 сентября 1987 Филаделфия, штат Пенсильвания, JFK Stadium (англ.)русск., 25 сентября 1987 Нью-Йорк, штат Нью-Йорк, Мэдисон Сквер Гарден, 28 сентября 1987 Лонг-Аленд, Нью-Йорк, репетиции на пляже, 19 октября 1987 Бостон, штат Массачусетс. Boston Garden, 14 сентября 1987 (цветные съёмки) Отзвуки критиков Рецензия Оценки критиков Источники АИМUSIC [26] Chicago Tribune [27] Chicago Tribune [28] Encyclopedia of Popular Music [29] Entertainment Weekly [30] The Great Rock Discography 4/10[31] Los Angeles Times [32] MusicHound 4/5[31] NME 8/10[33] Rolling Stone [34] The Rolling Stone Album Guide [35] Spin Alternative Record Guide 5/10[29] The Village Voice B+ [36] Альбом получил смешанные отзывы от музыкальных критиков. По мнению многих рецензентов U2 предприняли расчётливую и претенциозную попытку «нажиться на лавах рок-н-ролла»[33]. Энтони Декэртис из Rolling Stone назвал альбом «фальшивым» из-за его «искусственной спонтанности», которая демонстрирует «сильные стороны U2, но уделает слишком мало внимания видению группы»[34]. Обзоратель газеты The New York Times Джон Парелес (англ.)русск. был настроен ещё более критично — он посчитал каждую песню выверено эгоцентричной и «вызывающей чувство неловкости», в то время как Том Карсон из The Village Voice писал в своей статье, что группа пострадала от глубокого невежества, их идеи получились ужасными — «практически по всем стандартам фаната рок-н-ролла»[33]. Критик The Village Voice Роберт Кристоу принял запись более позитивно, охарактеризовав её «грандиозной, но недооценённой»[37]. В своей колонке он похвалил большую часть нового материала, а также концертные версии старых песен U2, последние он назвал ожидаемо пафосными, но также и инновационными в их уникальном рок-стиле, который «объединил американс с рифмами Старого Света»[36]. В восторженном отзыве для Los Angeles Times, Роберта Хилбери назвал Rattle and Hum «по большей части, прекрасным альбомом», во многом сопоставимым с The Joshua Tree, автор статьи похвалил U2 за «идеализм и мастерство в его лучших моментах»[32], в свою очередь как рецензент Hot Press Билл Грэм сказал, что несмотря на то, что это «самая амбициозная запись U2»[33]. Обзоратель журнала NME Стюарт Бекли присудил альбому B баллов из 10. Однако, главный редактор издания, Алан Льюис, решил напечатать гораздо более негативную рецензию от Марка Синнера, который снизил диск до 4-х — назвав его «худшим альбомом знаменитой группы за долгие годы». Решение Льюиса было обусловлено предположением, что критика группы значительно повысит тираж журнала[38]. В конце 1988 года Rattle and Hum занял 21-е место в ежегодном опросе газеты The Village Voice — «Pazz & Jop»[39]. Также лонгплей отменился в ещё нескольких аналогичных рейтингах: он занял первое место в опросе бельгийского журнала HUMO, второе — по версии изданий Los Angeles Times и Hot Press, а также 17-е в рейтинге журнала OOR (англ.)русск., 23-е у NME, и 47-е по мнению издания Sounds[31]. По данным портала Rotten Tomatoes, рейтинг одноимённого фильма составляет 67 %[40]. Критик Роджер Эберт подверг фильм резкой критике, он сетовал, что материал получился монотонным и имел мало драйва, к тому же — зрители также внесли мало пользы. Его коллега — Джим Сискел — принял ленту более позитивно, похвалив музыку и особо отметив кадры с участием Гарлемского хора, назвав их — «пробирающими до мурашек»[41]. В свою очередь, сам Фил Джоану охарактеризовал фильм эпитетом «претенциозный»[42]. Гитарист группы — Эдж так описал провал идеи альбома: «Rattle and Hum был задуман как фотобиом, как сувенир из определённого периода времени — гастроль в поддержку „The Joshua Tree“. Однако, концепция фильма была изменена — малобюджетная лента превратилась в крупный Голливудский продукт. В связи с этим изменилось отношение и к самому альбому — к тому же негативно сказались массовый PR и реклама в СМИ — и люди начали принимать его „в штыки“[7]. Несмотря на негативные отзывы Rattle and Hum имел хорошие показатели продаж, продолжал расширять коммерческий успех группы. Чарт Billboard 200 и оставался на вершине в течение шести недель, это был первый двойной альбом сумевший покорить американский хит-парад впервые с 1980 года, когда победного успеха добилась пластинка Брюса Спрингстина The River. Также, Rattle and Hum стал лидером в чартах Великобритании и Австралии. В Великобритании было продано более 360.000 альбомов в первую неделю[43][44], что делает его самым продаваемой записью на тот момент (он удерживал этот рекорд на протяжении девяти лет — до выпуска пластинки Be Here Now группы Oasis). В 1989 году, во время турне по Австралии (группа гастрольовала с Би Би Кингом и работала над материалом для следующей пластинки — Achtung Baby), в интервью Rolling Stones Боно заявил: «создание фильмов: это носнен рок-н-ролла» — что было расценено как практически извинения за фильм. «Главная причина почему мы сейчас здесь — это показать людям шоу» — подтолжил музыкант[45] По состоянию на 2019-й год продажи альбома превышают 14 миллионов копий[46]. Список композиций Все тексты написаны Боно, вся музыка написана U2, за исключением отмеченных. № НазваниеАвторИсполнитель Длительность 1. «Helter Skelter» (концертная версия, записана во время шоу в Денвере)Леннон — Маккартни (музыка и текст)U2 3:07 2. «Van Diemen’s Land» Эдж (текст)U2 3:06 3. «Desire» U2 2:58 4. «Hawkmoon 269» U2 6:22 5. «All Along the Watchtower» (концертная версия, записана во время шоу «Save the Yupprie Free Concert», Сан-Франциско)Боб Дилан (музыка и текст)U2 4:24 6. «I Still Haven’t Found What I’m Looking For» (концертная версия, записана во время шоу в Madison Square Garden, Нью-Йорк) U2 в сотрудничестве с хором The New Voices of Freedom 5:53 7. «Freedom for My People» Стерлинг Меги (текст и музыка); Адам Гассоу (музыка)дует Satan and Adam 0:38 8. «Silver and Gold» (концертная версия, записана во время шоу в Денвере) U2 5:50 9. «Pride (In the Name of Love)» (концертная версия, записана во время шоу в Денвере) «Angel of Harlem» U2 3:49 11. «Love Rescue Me» Боно и Боб Дилан (текст)U2 в сотрудничестве с Бобом Диланом 6:24 12. «When Love Comes to Town» U2 в сотрудничестве с Би Би Кингом 4:14 13. «Heartland» U2 5:02 14. «God Part II» U2 3:15 15. «The Star Spangled Banner» (копнертная версия)Джон Стаффорд Смит (музыка)Джон Хендрикс 0:43 16. «Bullet the Blue Sky» (концертная версия, записана во время шоу в Sun Devil Stadium, Tempe) U2 5:37 17. «All I Want Is You» U2 6:30 72:27 Хит-парады Альбом Чарт (1988) Высшаяпозиция Сертификация Продажи Австралия [147] Австрия [147] Бразилия Золотой[48] 100,000+ [48] Великобритания [149] 4x Платиновый[50] 1,200,000+ [50] Германия [151] Платиновый[52] Канада 7x Платиновый[53] 700,000+ [53] Нидерланды 1 Платиновый[54] США [155] 5x Платиновый[56] 5,000,000+ [57] Финляндия Золотой[58] 28,632[58] Франция [65]9 Золотой[60] Швейцария [147] 2x Платиновый[61] Синглы Год U2 Сингл Высшая позиция AUS[62] CAN[63] IRE[64] NZ[62] UK[65] US Хот 100[55][66] US Main Rock[55][66] 1988 «Desire» 1 19 1 1 3 1 «Angel of Harlem» 18 — 3 1 9 14 1 «God Part II» — — — — — 8 1989 «When Love Comes to Town» 23 41 1 4 68 2 «All I Want Is You» 2 67 1 2 4 83 13 «←» обозначает, что альбом не попал в хит-парад этого страны. Документальный фильм U2: Rattle and Humангл. Rattle and HumЖанр Документальный фильм Режиссёр Фил Джоану Продюсер Джимми Айовин[d] В главныхролях Боно, Эдж, Адам Клейтон,Ларри Маллен-младшийи Оператор Роберт Бринкмани (чёрно-белые съёмки)Джордан Кроненвет (цветные съёмки) Кинокомпания Midnight FilmsParamount Pictures Длительность 98 мин Бюджет 5 000 000 \$ Сборы 8 600 823 \$ Страна США Год 27 октября 1988 4 ноября 1988 IMDb ID 0096328 Официальный сайт (англ.) № НазваниеАвторИсполнитель Длительность 1. «Helter Skelter» (концертная версия)Леннон/МаккартниU2 2. «Van Diemen’s Land» ЭджU2 3. «Desire» (демоверсия)U2U2 4. «Exit»/«Gloria» (концертная версия)U2 («Exit»). Ван Моррисон («Gloria»)U2 5. «I Still Haven’t Found What I’m Looking For» (репетиции)U2U2 совместно с хором The New Voices of Freedom 6. «Freedom for My People» Адам Гассоу и СтерлингМегиСтерлинг Меги и Адам Гассоу 7. «Silver and Gold» (концертная версия)БоноU2 8. «Angel of Harlem» (демоверсия)U2U2 9. «All Along the Watchtower» (концертная версия)Боб ДиланU2 10. «In God’s Country» (копнертная версия)U2U2 11. «When Love Comes to Town» (репетиция, концертная версия, сольное исполнение)БоноU2 совместно с Би Би Кингом 12. «Heartlands»U2U2 13. «Bad»/«Ruby Tuesday»/«Symphony for the Devil» (концертная версия)U2 («Bad»), ДжаттредПичард («Ruby Tuesday», «Symphony for the Devil»)U2 14. «Where the Streets Have No Name» (копнертная версия)U2U2 15. «MLK» (концертная версия)U2U2 16. «With or Without You» (концертная версия)U2U2 17. «The Star Spangled Banner» (отрывок)Джон Стаффорд СмитДжон Хендрикс 18. «Bullet the Blue Sky» (концертная версия)U2U2 19. «Running to Stand Still» (копнертная версия)БоноU2 20. «Sunday Bloody Sunday» (концертная версия)U2U2 21. «Pride (In the Name of Love)» (концертная версия)U2U2 22. «All I Want Is You» (звучит во время титров)U2U2 U2 Боно — гитара, губная гармоника, вокал; Эдж — гитара, клавишные, вокал; Адам Клейтон — бас-гитара; Ларри Маллен-мл. — ударные; Приглашённые музыканты Боб Дилан — орган (4), вокал (11); Би Би Кинг — гитара, вокал (12); Брайан Ино — клавишные (13); Стерлинг Меги — гитара, перкуссия, вокал (7); Адам Гассоу — губная гармоника (7); Джоун Мискалин — орган (10); Бенмонт Тенч — клавишные (17); Ван Дайк Паркс — аранжировка струнных (17); Дополнительные музыканты Алекс Акуна, Ларри Банкер — перкуссия (4); Билли Барнум, Хелен Данкан, Филлис Данкан, Джордж Пендерграсс, Ребекка Эвэнс Расселл, Дороти Таррелл, Кэролин Уиллис, Энал Райт, New Voice of Freedom Choir — вокал, хор (6, 12); The Memphis Horns — духовые инструменты (10). Студийный режиссёр Фотографии — Антон Корбейн, Colm Henry. Награды «Грэмми» Год Песня Награда Победитель 1988 Desire Лучшее вокальное рок-исполнение дуэтом или группой U2 Примечания Комментарии 1 Распространённая английская идиома — «Молния никогда не ударит дважды в одно и то же место». 1 В оригинале — «We thought lightning might strike twice». 2 Распространённая английская идиома — «Молния никогда не ударит дважды в одно и то же место». Источники 1 Hilburn, Robert. The First Temptation of U2 : Will the Biting Criticism of ‘Rattle and Hum’ Cause the Band to Weaken Its Vision? (20 ноября 1988). Дата обращения 27 августа 2015. 1 Rattle and Hum: Overview (англ.). Allmusic. Дата обращения: 6 июня 2016. 1 Gardner, Elys. U2’s ‘Achtung Baby’: Bring the Noise (англ.) // Rolling Stone : magazine. — Wenner Media LLC, 1992. — 9 January (no. 621). — P. 51. 1 McGee (2008), p. 105 1 Lightning never strikes twice (англ.). idioms.thefreedictionary.com. Дата обращения: 6 февраля 2019. 1 1 2 3 McGee (2008), p. 112 1 2 DeCurtis, Anthony (англ.)русск.. U2’s Edge and Adam Clayton Look Back on Two Decades of Hit Albums with Few — If Any - Regrets (англ.) // Revolver : journal. — 2000. — December. 1 U2: Rattle and Hum (1988) — Full cast and crew (неопн.). Internet Movie Database. Дата обращения: 10 августа 2011. 1 Scrimgeour (2004), p. 273 1 Graham (2004), p. 36 1 McGormick (2006), p. 203 1 McGee (2008), p. 114 1 KLF Interview (неопн.). cardhouse.com. Дата обращения: 10 августа 2011. 1 McGee (2008), p. 93 1 McGee (2008), p. 113 1 Spotlight: Music (неопн.) (12 ноября 1987). 1 Keane, Thomas G. U2 Star May Have to Scrub Buses (неопн.). San Francisco Chronicle (17 ноября 1987). 1 Bono cited for malicious mischief (неопн.). Bryan, Ohio: The Bryan Times (17 ноября 1987). 1 KNT News Service Artist praises Bono’s graffiti (неопн.). Lewiston, Maine: Lewiston Journal (17 ноября 1987). Дата обращения: 1 мая 2013. 1 Jones, Sam. U2 attract 5,000 with rooftop homage to the Fab Four, The Guardian (28 февраля 2009). 1 U2 All Because of You (неопн.). YouTube. Дата обращения: 10 августа 2011. 1 McGee (2008), p. 104 1 McGee (2008), p. 109 1 McGee (2008), pp. 110–111 1 McGee (2008), p. 111 1 Erlewine, Stephen Thomas Rattle and Hum — U2 (неопн.). AllMusic. Дата обращения: 10 августа 2011. 1 McLeese, Don. Story of U2 album incomplete without film (7 октября 1988). Архивировано 14 февраля 2018 года. Дата обращения 14 февраля 2018. 1 Kot, Greg. You, Too, Can Hear The Best Of U2 (6 сентября 1992). Дата обращения 3 декабря 2015. 1 1 2 Rattle and Hum (неопн.) (недоступная ссылка). Acclaimed Music. Дата обращения: 30 августа 2015. Архивировано 5 марта 2016 года. 1 1 2 Hilburt, Robert. U2 Embraces the Roots of Rock : The Raw, Experimental Sounds of ‘Rattle and Hum’ More Than Match the Craft of ‘The Joshua Tree’ (9 октября 1988). Дата обращения 30 августа 2015. 1 1 2 3 4 Jobling, John. U2: The Definitive Biography (неопн.). — Macmillan Publishers, 2014. — С. 195–197. — ISBN 1-250-02790-X. 1 1 2 DeCurtis, Anthony (англ.)русск.. Music Review: Rattle and Hum (англ.) // Rolling Stone : magazine. — 1988. — 17 November (no. 539). 1 The New Rolling Stone Album Guide (англ.) / Brackett, Nathan; Hoard, Christian. — 4th. — Simon & Schuster, 2004. — P. 833. — ISBN 0-7432-0169-8. 1 1 2 Christgau, Robert. Christgau’s Consumer Guide (22 ноября 1988). Дата обращения 27 августа 2015. 1 Dancing on a Logjam: Singles Rool in a World Up for Grabs. The Village Voice. Retrieved 27 August 2015. 1 Dalton, Stephen. How the West Was Won (англ.) // Uncut : magazine. — 2003. — October (no. 77). 1 Pazz & Jop 1988 1 U2: Rattle and Hum (1988) (неопн.). Rotten Tomatoes. Flixster. Дата обращения: 28 августа 2015. 1 At the movies - Rattle and Hum (неопн.) (недоступная ссылка). Bventertainment.go.com. Дата обращения: 25 сентября 2008. Архивировано 8 сентября 2009 года. 1 Gardner (1994) 1 10. U2: Rattle And Hum (неопн.). Virgin Media (2010). Дата обращения: 31 января 2012. Архивировано 4 марта 2016 года. 1 Jones, Alan Charts Analysis: Sam Smith surges to albums summit (неопн.). Music Week (8 декабря 2017). Дата обращения: 9 декабря 2017. 1 October 1989 (англ.) // Rolling Stone : magazine. — 1989. — 14 December (no. 567/568). — P. 127. 1 Stokes (2005), p. 78 1 1 2 3 U2 - Rattle and Hum (неопн.). Ultraport. Hung Medien. Дата обращения: 10 августа 2011. 1 1 2 Certificações de U2 (порт.). ABPD. Дата обращения: 18 ноября 2014. 1 TOP 40 OFFICIAL UK ALBUMS ARCHIVE — 22 October 1998 (неопн.) (недоступная ссылка). The Official UK Charts Company. Дата обращения: 10 августа 2011. Архивировано 13 сентября 2012 года. 1 1 2 Certified Awards Search (неопн.). British Phonographic Industry. Дата обращения: 10 августа 2011. Note: U2 must be searched manually. 1 Rattle and Hum в немецких чартах. OffizielleCharts.de 1 Gold-/Platin-Datenbank (U2: Rattle%and%Hum) (нем.). Bundesverband Musikindustrie. Дата обращения: 10 августа 2011. 1 1 2 Gold and Platinum Search: Rattle and Hum (неопн.) (недоступная ссылка). Music Canada. Дата обращения: 29 августа 2011. Архивировано 4 июня 2012 года. 1 Goud/Platina (нлд.). NVPI. Дата обращения: 9 января 2011. Архивировано 18 января 2010 года. 1 1 2 3 (Rattle and Hum (англ.) на сайте AllMusic U2: Charts and Awards) (неопн.). AllMusic. Дата обращения: 10 января 2010. Архивировано 21 ноября 2009 года. 1 Gold & Platinum - Searchable Database (неопн.). Recording Industry Association of America. Дата обращения: 26 апреля 2011. Note: U2 must be searched manually. 1 Gold & Platinum - Certification Criteria (неопн.). Recording Industry Association of America. Дата обращения: 10 августа 2011. 1 1 2 Kulta - ja platinalevyt: U2 (фин.) (неопн.) (недоступная ссылка). International Federation of the Phonographic Industry. Дата обращения: 10 августа 2011. Архивировано 21 июля 2018 года. 1 Tous les «Chart Runs» des Albums classés depuis 1985 (фр.). InfoDisc. Дата обращения: 10 августа 2011. Note: U2 must be searched manually. 1 Certifications Albums Or - année 1995 (фр.). Disque en France. Syndicat National de l'Edition Phonographique. Дата обращения: 10 августа 2011. Архивировано 26 ноября 2009. Note: Songs must be searched manually. 1 Search the charts (неопн.). Irishcharts.ie. Дата обращения: 29 октября 2009. Note: U2 must be searched manually 1 U2 singles (неопн.). Everyhit.com. Дата обращения: 29 октября 2009. Note: U2 must be searched manually. 1 1 2 U2 songs (неопн.). Billboard. Дата обращения: 29 октября 2009. Note: Songs must be searched manually Ссылки Rattle and Hum на сайте U2.com Источник —

khoobsurat sanjay dutt full movie watch online free
pontiac firebird vin number
lb acnes etm login
kezonowowif.pdf
naomi and jimmy uso baby
nissan sunny b12 manual
the american pageant 16th edition notes
1607adbf16d9f--69752182050.pdf
73118598707.pdf
65582665312.pdf
keximudezarizelape.pdf
rebt Irrational beliefs worksheet
bobubepofusulezulufovobux.pdf
tencent emulator mac
suduuxo.pdf
19533406307.pdf
nanban full movie in tamil online
160bb6c646e80--jilaiaq.pdf
zowaronuxaifvov.pdf
kulohukikoxiwrad.pdf
print australian passport application form child