

Continue



A maior flor do mundo josé saramago

O portal www.revistaprosavorseoarte.com pode utilizar cookies e/ou web beacons quando um utilizador tem acesso às páginas. Os cookies que podem ser utilizados associam-se (se for o caso) unicamente com o navegador de um determinado computador. Os cookies que são utilizados neste portal podem ser instalados pelo mesmo, os quais são originados dos distintos servidores operados por este, ou a partir dos servidores de terceiros que prestam serviços e instalam cookies e/ou web beacons (por exemplo, os cookies que são empregados para prover serviços de publicidade ou certos conteúdos através dos quais o usuário visualiza a publicidade ou conteúdos em tempo pré-determinados). O usuário poderá pesquisar o disco rígido de seu computador conforme instruções do próprio navegador. Este portal respeita e procura responder todos os e-mails enviados. Este blog afirma que não utiliza e-mails para políticas de Spam ou de envio de e-mails indesejados. Este portal não se responsabiliza pelo conteúdo, promessas e veracidade de informações dos banners colocados pelos seus patrocinadores. Toda a responsabilidade é dos anunciantes. Este portal também não se responsabiliza pelos conteúdos dos comentários realizados pelos seus visitantes. A pessoa que detém o domínio do portal também não se responsabiliza pelos conteúdos publicados no portal, sendo que a responsabilidade é inteiramente de cada publicador. A pessoa que detém o domínio do portal apenas detém responsabilidades técnicas ao nível do suporte informático. A nossa intenção não se foca apenas nos lucros, queremos também poder levar os melhores conteúdos aos nossos leitores. Se encontraram algum conteúdo no nosso portal , que seja vosso por direito, contactem-nos para que vos possamos atribuir a autoria, assim como possivelmente promover mais activamente o vosso trabalho. 1 - Cookies Cookies são elementos computacionais que permitem uma melhor experiência de navegação ao utilizador. Ao entrar nosso site você autoriza-nos, através desses cookies instalados no seu navegador, a oferecer conteúdo personalizado escolhido a partir da análise dinâmica das suas preferências e histórico de navegação. Os nossos cookies ajudam-nos a: - fazer o nosso site funcionar bem, como os nossos visitantes esperam e merecem - lembrarmo-nos das suas opções durante e entre visitas suas - oferecer-vos os nossos serviços/conteúdos gratuitamente (graças à publicidade) - otimizar a velocidade e segurança do nosso site - permitir-vos que partilhem conteúdos nossos nas redes sociais como o Facebook - continuamente melhorar o nosso site - tornar o nosso marketing mais eficiente Não usamos cookies para: - recolher informação que identifique a sua identidade - recolher informação sensível sobre si - passar informação que identifica a sua identidade a terceiros Abaixo, pode aprender mais sobre os cookies que nós usamos. 1.2 - Mais sobre os Cookies usados no nosso site Os nossos próprios cookies Usamos cookies para funcionalidades do nosso site como por exemplo permitir que os utilizadores façam comentários nos nossos artigos. No caso de desactivarem os cookies, esta funcionalidade irá deixar de funcionar. Cookies para funcionalidades de terceiros O nosso site, assim como a grande maioria dos blogs/sites, incluem funcionalidades fornecidas por terceiros. Um exemplo são os vídeos do YouTube que não estão efectivamente alojados no nosso site, sendo que são reproduzidos pelo próprio motor do YouTube, embora, visualizados dentro do nosso site. A desactivação dos cookies irá criar problemas na visualização desses mesmos vídeos, que nos são fornecidos por terceiros, como explicado. Cookies de redes sociais Para que os utilizadores do nosso site possam facilmente Gostar e Partilhar (d)os nossos conteúdos nas suas contas de redes sociais como o Facebook e o Twitter, nós incluímos botões para essas mesmas funcionalidades em cada um dos nossos artigos. Os cookies para essas funcionalidades são dessa forma criados e introduzidos nas nossas páginas pelo Facebook (Política de Privacidade do Facebook) e pelo Twitter (Política de Privacidade do Twitter). As implicações de privacidades destas funcionalidades dependem das redes sociais que os nossos utilizadores usam e das configurações de privacidade que os mesmos definem em cada uma dessas redes. Cookies para estatísticas anónimas sobre os nossos visitantes Usamos cookies para compilar estatísticas sobre as nossas visitas, para fim de saber: - quantas pessoas nos visitam - que tipo de tecnologia usam para nos visitar (exº: Computador, Smartphone, Tablet, etc), algo que nos ajuda a perceber se existe algum problema na visualização do nosso site em alguma dessas tecnologias e agir para resolver esse possíveis problemas - quanto tempo em média cada visitante passa no nosso site - que artigos são mais visitados, etc. Isto ajuda-nos a continuamente melhorar o nosso site e a experiência dos nossos visitantes no mesmo. O software que usamos para este efeito é chamado de Analytics e de uma forma totalmente anónima, "diz-nos" como as pessoas chegaram ao nosso site (Facebook, pesquisa no Google, Twitter, etc) e se já nos tinham visitado anteriormente. Apenas assim conseguimos determinar em quais dos tipos de marketing deveremos continuar a apostar mais e mais para conseguirmos chegar a mais e mais visitantes por dia. Deste tipo de cookies nós usamos: - Google Analytics - Política de Privacidade do Google Se não quiser que as suas visitas em sites e blogs sejam detectadas pelo Google Analytics, vá a - Facebook Pixel - Política de Privacidade do Facebook Cookies de Publicidade Os cookies são largamente usados em publicidade online. Nem nós no nosso site, nem os nossos parceiros de publicidade têm acesso a nenhuma informação que consiga identificar inequivocamente cada um dos nossos visitantes. Cada visitante é tratado de forma completamente anónima e genérica. Para obter mais informações sobre cookies, incluindo para saber que cookies foram instalados e como podem ser geridos e eliminados, visite embora nós preferíamos que não Os eliminasse, isto porque a publicidade online é essencial para manter praticamente toda a internet livre de custos para os internautas, sendo essa mesma publicidade a fonte de renda de quem trabalha para criar conteúdos, como nós, e no caso de não funcionar através de publicidade, os internautas teriam de pagar para aceder aos conteúdos, por forma a oferecer uma outra fonte de renda aos criadores de conteúdo. De realçar também que a desactivação dos cookies de publicidade não significa que deixará de ver publicidade, sendo que o que acontecerá apenas é que essa publicidade não analisará o seu perfil enquanto internauta de forma a apresentar as publicidades mais adequadas para si. Deste tipo de cookies nós usamos: - DoubleClick - Política de Privacidade do Google e Tipos de Cookies Utilizados Pelo DoubleClick Para obter mais informações sobre essa prática e saber como impedir que as empresas utilizem esses dados, veja em . - Taboola Monetize Content (Taboola Inc.) - Política de Privacidade Taboola - Denakop - Política de Privacidade Denakop 1.3 - Desativação dos Cookies Normalmente pode desactivar os cookies, apenas ajustando as definições do seu navegador/browser, por forma a que esse mesmo software deixe de aceitar a utilização de cookies durante a sua navegação pela internet. Ao entrar no nosso site também lhe é sugerida a aceitação dos nossos cookies, acção que pode negar e dessa forma garantimos que não enfrentamos qualquer cookie durante a sua navegação no nosso site. No entanto, fazê-lo irá muito provavelmente limitar muitas das funcionalidades dos sites/blogs que visita, dado que os cookies são um standard obrigatório para a grande maioria dos sites/blogs modernos. Possivelmente as suas preocupações acerca dos cookies prende-se com o medo do chamado "spyware". Mas em vez de desactivarem os cookies, a melhor opção será encontrar um programa de anti-spyware, que conseguirá automaticamente remover os cookies que sejam considerados invasivos. Poderá seguir as instruções fornecidas pela YourOnlineChoices (UE), Network Advertising Initiative (EUA) e Digital Advertising Alliance (EUA), DAAC (Canadá), DDAI (Japão) ou outras iniciativas similares. Tais iniciativas permitem que seleccione as suas preferências relacionadas ao rastreamento na maioria das ferramentas de publicidade. Assim, o nosso portal recomenda que faça uso destes recursos, além das informações fornecidas neste documento. A Digital Advertising Alliance oferece um aplicativo chamado AppChoices que ajuda o pode ajudar a controlar, em aplicativos móveis, anúncios com base em interesses. 2 - Dados Colectados Entre os tipos de dados pessoais que o nosso portal coleta, por si mesmo ou através de terceiros, existem: Cookies; dados de uso; identificação do dispositivo exclusivo para publicidade (ID ou IDFA do Google Advertiser, por exemplo); posição geográfica; e-mail; língua. 2.2 - Informações detalhadas dos dados colectados: 2.2.1 Comentários de conteúdo Facebook Comments (Facebook, Inc.) Os serviços de comentários de conteúdo permitem ao utilizador criar e publicar comentários sobre o conteúdo do nosso portal. Os utilizadores são responsáveis pelo conteúdo dos seus comentários. O serviço de comentário de conteúdo é prestado por terceiros, podendo este colectar dados de tráfego da web para as páginas onde o serviço de comentário esteja instalado, mesmo quando os usuários não usam o serviço de conteúdo de comentário. Facebook Comments é um serviço de conteúdo de comentário prestado pelo Facebook, Inc. que permite ao utilizador deixar comentários e compartilhá-los na plataforma Facebook. Dados pessoais processados: Cookies; dados de uso. Lugar de processamento: EUA - Política de Privacidade. Categoria de informações pessoais colectadas de acordo com a CCPA: informações na internet. Este processamento constitui uma venda, com base na definição da CCPA. 2.2.2 Contacto Formulário de contacto Ao preencher o formulário de contacto com os seus dados, os utilizadores autorizam ao nosso portal a usar esses detalhes para responder aos pedidos de informações, cotação ou qualquer outro tipo de pedido como indicado no título do formulário. Dados pessoais processados: E-mail; nome. Categoria de informações pessoais colectadas de acordom a CCPA: identificadores. 2.2.3 Estatísticas Os serviços contidos nesta secção habilitam o nosso portal a monitorizar e analisar o tráfego da web e podem ser usados para rastrear o comportamento do utilizador. Facebook Analytics (Facebook, Inc.) Facebook Analytics é um serviço de análise fornecido pelo Facebook, Inc. Dados pessoais processados: Dados de uso; vários tipos de dados como especificados na política de privacidade do serviço. Lugar de processamento: EUA - Política de Privacidade. Categoria de informações pessoais colectadas de acordo com a CCPA: informações na internet. Este processamento constitui uma venda, com base na definição da CCPA. Google AdSense (Google Inc.) O Google AdAnalytics é um serviço de análise da internet fornecido pela Google LLC ou pela Google Ireland Limited, dependendo do local a partir do qual este portal for acedido, ("Google"). O Google utiliza os dados colectados para acompanhar e examinar o uso do nosso portal para preparar relatórios sobre actividades e compartilhá-los com outros serviços do Google. O Google pode usar os dados colectados para contextualizar e personalizar os anúncios de sua própria rede de publicidade. Dados pessoais processados: Cookies; dados de uso. Lugar de processamento: EUA - Política de Privacidade Categoria de informações pessoais colectadas de acordo com a CCPA: informações na internet. Este processamento constitui uma venda, com base na definição da CCPA. 2.2.4 Interação com redes sociais e plataformas externas Estes tipos de serviços permitem a interação com as redes sociais ou outras plataformas externas directamente a partir das páginas do nosso portal. A interação e as informações obtidas pelo nosso portal estão sempre sujeitas às configurações de privacidade do utilizador em cada rede social. O botão Like do Facebook (Facebook, Inc.) O botão Like do Facebook é um serviço que permite a interação com a rede social Facebook fornecido pela Facebook, Inc. Dados pessoais processados: Cookies; dados de uso. Lugar de processamento: EUA - Política de Privacidade. Categoria de informações pessoais colectadas de acordo com a CCPA: informações na internet. Este processamento constitui uma venda, com base na definição da CCPA. 2.2.5 Optimização e distribuição de tráfego Esses tipos de serviços permitem ao nosso portal distribuir o conteúdo deles usando servidores localizados em países diferentes e para otimizar o seu desempenho. Quais os dados pessoais serão processados depende das características e da forma como esses serviços são implementados. A sua função é a de filtrar as comunicações entre o nosso portal e o navegador do utilizador. Considerando a distribuição generalizada deste sistema, é difícil determinar os locais, para os quais os conteúdos, que possam conter informações pessoais do utilizador, foram transferidos. Cloudflare (Cloudflare) Cloudflare é um serviço de optimização e distribuição de tráfego fornecido pela Cloudflare Inc. A maneira como o Cloudflare está integrada significa o serviço filtra todo o tráfego do nosso portal, ou seja, a comunicação entre o nosso portal, ou seja, a comunicação entre o navegador do utilizador, ao mesmo tempo que, permite que os dados analíticos sejam colectados. Dados pessoais processados: Cookies; vários tipos de dados como especificados na política de privacidade do serviço. Lugar de processamento: EUA - Política de Privacidade. Categoria de informações pessoais colectadas de acordo com a CCPA: informações na internet. 2.2.6 Publicidade Esses serviços permitem que os dados do utilizador sejam utilizados para finalidades de publicidade que são exibidas no formato de banners e outros anúncios no nosso portal, possivelmente baseados nos interesses do utilizador. Isso não significa que todos os dados pessoais serão usados para esta finalidade. As informações e condições de uso estão descritas abaixo. Alguns dos serviços listados abaixo podem usar cookies para identificar os utilizadores ou podem usar técnica de redireccionamento comportamental, ou seja, a exibição de anúncios personalizados para os interesses e comportamento do utilizador; incluindo os detectados fora do nosso portal. O utilizador pode desejar não participar do serviço de uso de cookies de terceiros: basta visitar a página da Network Advertising Initiative que corresponde ao desejo de não participar. Google Ad Manager (Google Inc.) O Google Ad Manager é um serviço de publicidade oferecido pela Google LLC ou pela Google Ireland Limited, dependendo do local a partir do qual o nosso portal for acedido, que permite ao nosso portal executar campanhas publicitárias junto a redes de publicidade externas. Para se excluir do rastreamento de diversas redes publicitárias, os utilizadores podem fazer uso do YourOnlinechoices. Para compreender o uso de dados realizado pelo Google, consulte a Política de Parceiros da Google. Este serviço utiliza o Cookie "DoubleClick", que acompanha o uso do nosso portal, e o comportamento do utilizador com relação à anúncios, produtos e serviços oferecidos. Os utilizadores podem decidir desabilitar todos os Cookies do DoubleClick acedendo: Configurações de anúncios. Dados pessoais processados: Cookies; dados de uso. Lugar de processamento: EUA - Política de Privacidade. Categoria de informações pessoais colectadas de acordo com a CCPA: informações na internet. Este processamento constitui uma venda, com base na definição da CCPA. Google AdSense (Google Inc.) O Google AdSense é um serviço de publicidade oferecido pela Google LLC ou pela Google Ireland Limited, dependendo do local a partir do qual o nosso portal for acessado. Este serviço utiliza o Cookie "DoubleClick", que acompana o uso do nosso portal, e o comportamento do utilizador com relação a anúncios, produtos e serviços oferecidos. Os utilizadores podem decidir desabilitar todos os Cookies do DoubleClick acedendo: Configurações de anúncios. Dados pessoais processados: Cookies; dados de uso. Lugar de processamento: EUA - Política de Privacidade. Categoria de informações pessoais colectadas de acordo com a CCPA: informações na internet. Este processamento constitui uma venda, com base na definição da CCPA. Taboola Monetize Content (Taboola Inc.) O Taboola é um serviço de publicidade fornecido pela Taboola Inc. Dados pessoais processados: Cookies; dados de uso. Lugar de processamento: Reino Unido - Política de Privacidade. Categoria de informações pessoais colectadas de acordo com a CCPA: informações na internet. Este processamento constitui uma venda, com base na definição da CCPA. Denakop A Denakop é um serviço de publicidade fornecido pela Denakop Digital Media LLC. Dados pessoais processados: Cookies; dados de uso; identificação do dispositivo exclusivo para publicidade (ID ou IDFA do Google Advertiser, por exemplo); Lugar de processamento: EUA - Política de Privacidade. Categoria de informações pessoais colectadas de acordo com a CCPA: informações na internet. Este processamento constitui uma venda, com base na definição da CCPA. 3 - Processamento de Dados O nosso portal tomará as medidas de segurança adequadas para impedir o acesso não autorizado, divulgação, alteração ou destruição não autorizada dos dados. O processamento dos dados é realizado utilizando computadores e /ou ferramentas de TI habilitadas, seguindo procedimentos organizacionais e meios estritamente relacionados com os fins indicados. Além do nosso portal, em alguns casos, os dados podem ser acedidos por certos tipos de pessoas encarregadas, envolvidas com a operação do nosso portal (administração, vendas, marketing, administração legal do sistema) ou pessoas externas (como fornecedores terceirizados de serviços técnicos, carteiros, provedores de hospedagem, empresas de TI, agências de comunicação) nomeadas, quando necessário, como processadores de dados por parte do nosso portal. A lista actualizada destas partes pode ser solicitada ao nosso portal a qualquer momento. 3.2 - Base jurídica para o processamento O nosso portal poderá processar os dados pessoais se: - Os utilizadores tenham dado a sua anuência para uma ou mais finalidades específicas; Observação: De acordo com algumas legislações o nosso portal poderá ter a permissão para processar os dados pessoais até que o utilizador faça objeção a isto ("opt-out"), sem ter que se basear em anuência ou em quaisquer outras bases jurídicas a seguir. Isto contudo não se aplica sempre que o processamento de Dados Pessoais estiver sujeito à legislação europeia de protecção de dados: - O processamento for necessário para a finalidade de interesses legítimos perseguidos pelo nosso portal ou por um terceiro; 3.3 - Lugar Os dados são processados nas sedes de operação do nosso portal, e em quaisquer outros lugares onde as partes envolvidas com o processamento estiverem localizadas. Dependendo da localização do utilizador as transferências de dados poderão envolver a transferência dos dados para outro país que não seja o seu. Os utilizadores também possuem o direito de ser informados sobre a base jurídica das transferências de dados para países de fora da União Europeia ou para quaisquer organizações internacionais regidas pelo direito internacional público ou formadas por dois ou mais países. 3.4 - Período de conservação Os dados pessoais serão processados e armazenados pelo tempo que for necessário para as finalidades para as quais forem colectados. Os dados pessoais colectados para as finalidades relacionadas com a execução de um contrato entre o nosso portal e o utilizador serão conservados até que tal contrato tenha sido completamente cumprido. Os dados pessoais colectados para as finalidades relacionadas com os legítimos interesses do nosso portal serão conservados pelo tempo que for necessário para cumprir tais finalidades. O nosso portal poderá ter a permissão de conservar os dados pessoais por um prazo maior sempre que o utilizador tiver dado a sua autorização para tal processamento, enquanto tal autorização não tiver sido retirada. Assim que o prazo de conservação terminar os dados pessoais serão apagados. Desta forma o direito de aceder, o direito de apagar, o direito de corrigir e o direito à portabilidade dos dados não poderão ter o seu cumprimento exigido após o vencimento do prazo de conservação. 3.5 - Propósito do processamento Os dados relativos ao utilizador são colectados para permitir que o nosso portal preste o seu serviço, cumpra suas obrigações legais, responda a solicitações de execução, proteja seus direitos e interesses (ou aqueles de seus utilizadores ou terceiros), detecte qualquer actividade maliciosa ou fraudulenta. Incluem assim: Publicidade, optimização e distribuição de tráfego, estatísticas, comentários no conteúdo, interação com redes sociais e plataformas externas, visualizar conteúdo de plataformas externas, acesso a contas de serviços de terceiros e monitorização da infraestrutura. 4 - Direito de eliminação de dados Deve também saber que pode pedir a eliminação de dados previamente recolhidos no nosso portal, a qualquer momento sem fornecer nenhuma justificativa. Quaisquer pedidos para exercer os seus direitos podem ser directcionados ao nosso portal através dos dados para contacto fornecidos abaixo neste documento. Estes pedidos podem ser exercidos sem nenhum custo e serão atendidos pelo nosso portal com a maior brevidade possível e em todos os casos em prazo inferior a um mês. AGENDA CULTURALTeatro - Musical - Dança Espetáculo "Helena ou De quem são as mãos que fazem a guerra?", da Cia Ato Reverso - foto: Douglas de Campos Helena ou De quem são as mãos que fazem a guerra?, da Cia Ato Reverso, constrói uma encenação-game, mesclando projeções à cena teatral para questionar as relações entre as mulheres e as guerras. A peça conta com animações 2D e trilha sonora original em uma encenação game sobre o mito de Helena de Troia. Curta temporada de 17 de outubro a 27 de outubro, no Galpão do Foliás, Quinta à sábado às 20h e domingos às 18h. . Aproximando a Guerra de Tróia do universo gamer, Helena ou De quem são as mãos que fazem a guerra? foi idealizada a partir do conceito de uma encenação-game. Movida pela pergunta Espetáculo "Helena ou De quem são as mãos que fazem a guerra?", da Cia Ato Reverso - foto: Douglas de Campos "Qual a relação entre as mulheres e as guerras?", a Cia Ato Reverso mergulhou no processo de criação de Helena ou De quem são as mãos que fazem a guerra?, obra que busca compreender por que hoje, no século XXI, ainda assistimos à execução de guerras civis e internacionais, e por quais razões pouco associamos a imagem feminina ao front, e as mulheres como idealizadoras e realizadoras da guerra. A peça, que fez apenas 5 apresentações no início do ano, é o terceiro espetáculo autoral integrante da Trilogia da Barbárie, iniciada com a obra Maria Inês ou o que você mata para sobreviver? (2013/2014), e seguida por Abigail Williams ou De onde surge o ódio? (2017/2019) . Com uma pesquisa teatral de 10 anos que se debruça sobre as temáticas de gênero, violência e misoginia na sociedade, a Cia Ato Reverso propõe com sua nova criação olhar para as perspectivas femininas nos campos de batalha. Para trazer à cena a experiência das mulheres diante da guerra, a obra As Troianas, de Eurípides, disparou o processo criativo, que se propôs a estudar as personagens Hécuba, Cassandra e Andrômaca, sobreviventes da guerra de Tróia, e, em especial, Helena, a mulher considerada responsável pelos horrores ali vividos. Aquela que antagonicamente é apresentada como objeto de desejo dos homens e de aversão das mulheres. Espetáculo "Helena ou De quem são as mãos que fazem a guerra?", da Cia Ato Reverso - foto: Douglas de Campos Com as lentes feministas de nosso tempo, ao olhar para a obra de Eurípides inteiramente abrimos o debate sobre a responsabilização do corpo feminino por atrocidades cometidas por homens ao longo da história. Além de ser responsabilizada, Helena carrega em si o imaginário de que a beleza feminina tem o poder de destruição sobre a humanidade. Com o desejo de atualizar as personagens clássicas e dialogar com outras abordagens que debatam a relação das mulheres com a guerra, também foram estudados, no processo criativo, o livro biográfico A guerra não tem rosto de mulher (1985), da escritora bielorrusa Svetlana Aleksíevitch; a ficção As guerrilheiras (1969), da feminista Monique Wittig; e o documentário Curdistão, guerra de mulheres (2016), dirigido pela cineasta Mylène Sauloy. Entre deusas, games e guerra, articulando olhares de diferentes épocas e estéticas, "Helena ou De quem são as mãos que fazem a guerra?" almeja abrir o convite para a reflexão a respeito das estruturas de poder que idealizam e promovem as guerras, e quais atos femininos podem ser feitos na contramão da violência patriarcal. . Aproximando a Guerra de Tróia do universo gamer, Helena ou De quem são as mãos que fazem a guerra?, foi idealizada a partir do conceito de uma encenação-game. Assim como no mito grego, a narrativa do espetáculo parte da disputa entre as deusas Afrodite, Atena e Hera. Porém, nesta montagem, as personagens são apresentadas como gamers influencers, que interagem no espetáculo por meio da projeção, como se estivessem realizando um streaming do jogo que disputam. Neste sentido, tudo o que acontece em cena (no plano terreno), é um desdobramento da tela do game das deusas! Espetáculo "Helena ou De quem são as mãos que fazem a guerra?", da Cia Ato Reverso - foto: Douglas de Campos Portanto, a dinâmica da encenação é formada pela interação de duas camadas: a do palco, no qual vemos o jogo acontecendo na cidade de Tróia devastada; e a do vídeo, que apresenta o Cyber Olimpo e a interface virtual do jogo. Assim, as deusas comandam a encenação, como se a guerra e a vida das personagens fossem regidas pelas dinâmicas do jogo. De tempos em tempos, seus rostos são projetados simulando o enquadramento de uma live, na qual elas interagem entre si e comentam sobre as personagens sobreviventes de Tróia. . Seguindo a estética do game, o espetáculo é composto pela projeção de animações pixeladas com os avatares das personagens Helena, Hécuba, Andrômaca, Cassandra e Menelau. Assim, a cada nova fase, vinhetas que anunciam as mudanças de fase da encenação/game são projetadas. Diante desta concepção, as áreas de trilha sonora, iluminação, vídeo, figurino e cenário pesquisaram para a composição da identidade do espetáculo referências estéticas dos videogames pixelados de 8 bits, construindo músicas e animações originais. . Bora apertar o play de "Helena ou De quem são as mãos que fazem a guerra"?! Espetáculo "Helena ou De quem são as mãos que fazem a guerra?", da Cia Ato Reverso - foto: Douglas de Campos SINOPSE Três deusas gamers comandam do Olimpo Virtual o jogo cíclico patriarcal "Helena ou De quem são as mãos que fazem a guerra?". Dentro do jogo, após a guerra de Tróia, restam as sobreviventes: Hécuba, ancía e rainha troiana; Andrômaca, viúva de Heitor; Cassandra, a oráculo; e Menelau, o marido traído que busca vingança. Odiada por todos, Helena é acusada pela guerra! Será Helena realmente a culpada? Espetáculo "Helena ou De quem são as mãos que fazem a guerra?", da Cia Ato Reverso - foto: Douglas de Campos FICHA TÉCNICA Helena ou De quem são as mãos que fazem a guerra? - Cia Ato Reverso | Direção geral e encenação: Nathália Bonilha |Dramaturgia: Nathália Bonilha e Cia Ato Reverso | Atuação: Bárbara Lins, Jamile Rai, Nathália Bonilha, Renato Mendes e Theodora Ribeiro | Atuação em vídeo: Diane Boda, Luiza Romão e Mayra Coelho | Preparação vocal: Isadora Titto | Assistente de direção, preparação corporal e visagismo: Lua Negraão | Cenário: Mauro Martorelli | Figurino: Magê Blanques | Iluminação: Robson Lima | Assistente de iluminação: Matheus Espessoto | Trilha sonora: Vinicius Motta | Roteiro audiovisual: Nathália Bonilha | Direção de arte: Tiago Stracci | Animação 2D e Edição de vídeo: Bruno Mehsey | Ilustração: Ana Lima e Tiago Stracci | Fotografia e montagem dos vídeos: Bárbara Lins | Mixagem e masterização do som: Vinicius Motta | Locução do vídeo: Rodolfo Moraes | Designer gráfico: Tiago Stracci | Produção: Cicero Andrade e Paula Arvores | Operação de luz: Guilherme Pereira e Mauro Martorelli | Operação de som: Mariana Sibinel e Vinicius Motta | Criação e operação da projeção: Guilherme Pereira e Letícia Pinto | Assessoria de imprensa: Adriana Monteiro - Ofício das Letras Espetáculo "Helena ou De quem são as mãos que fazem a guerra?", da Cia Ato Reverso - foto: Douglas de Campos TEMPORADA Helena ou De quem são as mãos que fazem a guerra? De 17/10 a 27/10 - quintas, sextas, sábados e domingos Quinta à sábado às 20h e domingos às 18h. Galpão do Foliás - R. Ana Cintra, 213 - Campos Eliseos, São Paulo - SP (68 lugares) Valores: R\$40,00 (inteira) R\$20 (meia) R\$15,00 (moradores da região) Classificação indicativa: 14 anos Duração 80 minutos. Vendas pelo Sympia: clique aqui. Espetáculo "Helena ou De quem são as mãos que fazem a guerra?", da Cia Ato Reverso - foto: Douglas de Campos A Cia Ato Reverso surgiu em 2012 e teve como primeiro trabalho, Maria Inês ou O que você mata para sobreviver?, espetáculo que realizou 3 temporadas na cidade de São Paulo em 2013, além de circular por unidades da Fundação Casa e realizar uma apresentação na Cidade do México. O segundo projeto da Ato Reverso foi desenvolvido pelas ruas do Largo da Batata, foram estreados dois espetáculos em dezembro de 2013: Vende-se, com a documentação das narrativas do bairro, e Gota D'água, encenado de modo processual, tensionando o processo de revitalização do bairro com o texto original. Em 2014, Maria Inês circulou em diversos festivais do Brasil, dentre eles em Belo Horizonte, Blumenau, Cariri e Piracicaba. Em 2015, a Cia passou a residir no Centro Cultural Tendal da Lapa, onde desenvolveu a criação de Abigail Williams ou de onde surge o ódio?, 2º peça da Trilogia da Barbárie, iniciada em Maria Inês. Em 2017, a Cia estreou Abigail Williams, realizando duas temporadas: no Tendal da Lapa e na Oficina Cultural Oswald de Andrade. Em 2019 foi realizada a 3ª temporada do espetáculo na FUNARTE/SP. Entre 2019 e 2021, como parte do mestrado da diretora Nathália Bonilha (EACH/USP), foi produzido o vídeo-performance Passados: Mulheres em busca de árvores e a peça sonora De tudo aquilo que fizemos juntas, disponível na plataforma soundcloud. Em 2022 a Cia abriu sua sede no Espaço das Pequenas Coisas, onde passou a pesquisar a criação da 3ª obra da Trilogia da Barbárie, Helena ou De quem são as mãos que fazem a guerra? - que teve sua estreia realizada no mês de abril de 2024, com uma temporada no SESC Santana. Espetáculo "Helena ou De quem são as mãos que fazem a guerra?", da Cia Ato Reverso - foto: Douglas de Campos Espetáculo "Helena ou De quem são as mãos que fazem a guerra?", da Cia Ato Reverso - foto: Douglas de Campos