

[Click Here](#)



Que es la literatura precolombina en colombia

0 calificaciones0% encontró este documento útil (0 votos)93 vistasEste documento proporciona información sobre la literatura precolombina en Colombia. Explica que aunque no existen textos escritos originales por las culturas indígenas debido a que no tenía...Título y descripción mejorados con IAGuardarGuardar Qué es la literatura precolombina COLOMBIANA para más tarde0%0% encontró este documento útil, undefined Conjunto de las manifestaciones artísticas literarias producidas en el continente americano en el tiempo previo a la llegada de Cristóbal Colón y conquista del territorio. La literatura precolombina es aquella literatura que hace referencia al conjunto de las manifestaciones artísticas literarias producidas en el continente americano en el tiempo previo a la llegada de Cristóbal Colón y conquista del territorio. Las principales representaciones de expresiones culturales religiosas y líricas pueden encontrarse en las culturas incas, mayas y aztecas. Existieron, y existen, muchos pueblos prehispánicos, cada uno de ellos con sus culturas y literaturas propias que habitaban el continente americano antes de la colonización. El origen de la expresión Literatura precolombina tiene un doble origen. Por un lado, la palabra Literatura deriva del latín litterae, que significa letra. Por el otro, el término precolombina, tiene su origen en la combinación del prefijo pre (antes) y con Columbus (Colón). El conjunto de palabras puede definirse como la literatura previa a Colón. Características Distinguiamos sobre todo las manifestaciones pertenecientes a las tres grandes culturas americanas: la literatura maya, la literatura inca, y la literatura azteca. Las características principales de la literatura precolombina son: Función: acompañaban ceremonias y ritos, eran expresiones religiosas. Transmítian el saber de generación en generación. Música y danza: acompañaban las representaciones y la poesía como canciones. Tradición oral: la literatura se memorizaba y pasaba de generación a generación oralmente. Tenían sistemas de escritura propios pero no eran con objetivos artísticos. Temas religiosos o míticos: se concentraban en sus dioses, cosmogonías, la relación de las divinidades con los fenómenos naturales, y la influencia en la cultura y sus ritos. Anónimos: las obras eran colectivas y de la comunidad. No existía la idea de autoría que se conoce en la actualidad. Temas comunes: la naturaleza, la astronomía, la guerra, héroes y la agricultura. Literatura de los mayas Los mayas fueron una civilización mesoamericana. La época de mayor desarrollo fue entre el 250 y el 950 d. C., aunque el período preclásico comprende desde el año 1200 a. C. y hasta la época de la conquista. Se puede destacar: La problemática de la influencia colonial sobre los textos. Falta de pruebas extensas de textos originales. Las tres obras más significativas: Popol Vuh, Chilam Balam, y Rabinal Achi, fueron escritas después de la Conquista y son variantes de las historias originales. Desarrollaron un sistema de escritura avanzado, basado en ideogramas y en símbolos fonéticos. Escribieron los Códices mayas: Códice de París, Códice de Dresde, Códice de Madrid, Códice Grolier (o Códice Maya de México). Literatura de los aztecas El Imperio Azteca habitó el centro y golfo del actual México, entre 1325 y 1521. El náhuatl era la lengua de los aztecas o mexicas. Los aztecas escribieron dos tipos de producciones y subgéneros: los Tlauhcolli y los Cuicatl. Los Tlauhcolli («discursos» o «palabras») incluyen mitos, leyendas, relatos, y discursos transmitiendo saberes antiguos. De entre sus subgéneros destacan:Publicidad, continua debajo Huehuehtlahtolli: «antiguas palabras» o «discursos de ancianos». Brindaban modelos de comportamiento social. Teotlauhcolli: «palabras divinas». Narran historias de los dioses, los orígenes del mundo y de los seres humanos. Yeuehcauh tlahtolli: «palabras acerca de las cosas antiguas». Relatan temas legendarios o históricos. Y los Cuicatl (similar a la poesía o los cantos) se acompañaban de música y danza. Existen muchos tipos de cantos: Teocuicatl (a los dioses),Yaocuicatl (de guerra), Xopancuicatl (de flores, a la vida), Icnocuicatl (de privación, filosóficos), y Cucuechcuicatl (de placer). Literatura de los incas Los incas extendieron su imperio desde el Cuzco hasta los Andes durante los siglos XIV y XVI. No se conservan muchas muestras de la literatura en quechua prehispánica, salvo por la recopilación de algunos cronistas. Algunas características son: Las obras eran líricas y épicas, didácticas y dramáticas, estas últimas dedicadas a ceremonias, con danzas y música. Los temas de agricultura o la naturaleza destacaban. Diferenciaban entre literatura cortesana y popular (ligada a la música, la danza y la celebración). Son representativos: el harawi (temas variados), de este deriva el yaraví y el huayno. Y el haylli (canto de triunfo, de victoria). Autores y obras La mayoría de las obras son de carácter anónimo y creación colectiva: Popol Vuh: relatos cosmogónicos y antropogónicos de la cultura maya del pueblo quiché (Guatemala). Se divide en tres partes y cada una toca temáticas diferentes: la creación del mundo por los dioses, las tres creaciones de los hombres, las aventuras de los héroes divinos, y la historia del surgimiento del pueblo quiché y sus generaciones. Chilam Balam: grupo de libros escritos en la península de Yucatán, en lengua maya, posteriores a la Conquista. El más notorio es el Chilam Balam de Chumayel. Toma relatos de hechos históricos mayas, textos de temas religiosos, medicina, y astronomía. La leyenda de los cinco soles: pertenece a los Teotlauhcolli. Cuenta la existencia de otros mundos preexistentes. La leyenda azteca narra los cuatro mundos anteriores, o soles, que representan los elementos básicos: tierra, agua, aire y fuego. Contaba del dios que regía a cada uno, la raza humana y la forma de destrucción, por medio de fenómeno natural. Existen diferentes versiones. Ollantay: es una de las obras incas más antiguas en quechua. Existen tres teorías sobre su origen, una asegura que se trata de una historia incaica, la segunda sostiene que es una obra hispano-colonial. La tercera posición plantea el origen incaico pero adaptada por los cronistas para ser representada. Cuenta la historia de Ollantay, el general de los ejércitos incas, de origen plebeyo elevado a la nobleza de privilegio, y el amor prohibido con Cusi Coyllur, Lucero Alegre, hija del Inca Pachacútec, el restaurador del mundo. Compartir: La literatura precolombina en Colombia es un vasto y fascinante campo de estudio que nos permite conocer las culturas y las sociedades que existieron antes de la llegada de los europeos. Este tipo de literatura se manifiesta a través de mitos, leyendas, poemas y narraciones que han sido transmitidos de generación en generación, principalmente de manera oral. Las civilizaciones precolombinas en Colombia, como los muiscas, los taironas y los quimbayas, dejaron un legado cultural muy rico. Los muiscas, por ejemplo, son conocidos por su mitología y sus leyendas, entre las que destaca la del dorado, una ceremonia en la que un cacique cubierto de oro se sumergía en la laguna de Guatavita como ofrenda a sus dioses. Estas narraciones no solo tenían un valor religioso y ceremonial, sino que también servían como forma de preservar la historia y los conocimientos de estos pueblos. La tradición oral era fundamental, ya que no se contaba con sistemas de escritura como los conocemos hoy en día. Los relatos se transmitían a través de los ojeadores, personas encargadas de recitar y mantener viva la memoria cultural de su comunidad. En la Sierra Nevada de Santa Marta, los taironas desarrollaron una rica tradición mitológica que ha sido conservada en parte gracias a los koguis, sus descendientes directos. Estos relatos incluyen historias de la creación del mundo y de los dioses que habitan en la naturaleza, reflejando una profunda conexión con su entorno natural y una cosmovisión centrada en el equilibrio y la armonía. Otro ejemplo notable es el de los quimbayas, famosos por su orfebrería y por sus mitos que explican la creación de sus elementos sagrados, como el oro, que tenía un significado espiritual muy importante. La literatura precolombina nos ofrece una ventana hacia la forma en que estas civilizaciones entendían el mundo y se relacionaban con él. Es un patrimonio invaluable que nos permite apreciar la diversidad cultural y la riqueza histórica de Colombia antes de la conquista. Para comprender mejor esta literatura, es crucial considerar el contexto en el que fue creada y cómo estas narraciones han sobrevivido a lo largo del tiempo. A través de la arqueología y el estudio de las tradiciones orales contemporáneas, los investigadores han podido reconstruir parte de este legado. Hoy, al estudiar estas historias, no solo estamos aprendiendo sobre el pasado, sino que también estamos reconociendo y valorando las raíces culturales que forman parte de la identidad colombiana. Cuestionario 1. Describe brevemente qué es la literatura precolombina y cómo se transmitía. 2. ¿Quiénes eran los ojeadores y cuál era su papel en la sociedad precolombina? 3. Explica la leyenda del dorado y su significado en la cultura muisca. 4. Menciona una tradición o mito importante de los taironas y describe su relevancia. 5. ¿Qué papel tenía el oro en la mitología quimbaya y cómo se reflejaba en su orfebrería? 6. Analiza cómo la tradición oral ha sido fundamental para la preservación de la literatura precolombina. 7. Discute la importancia de estudiar la literatura precolombina para entender la identidad cultural de Colombia. 8. Elabora una breve historia o mito inspirándote en los relatos precolombinos que has aprendido. La literatura precolombina colombiana es el conjunto de relatos literarios creados antes del descubrimiento de América por los habitantes del actual territorio colombiano. Sin embargo, es difícil hablar sobre una literatura precolombina propiamente dicha, pues, aunque se conservan algunos relatos de tradición oral que han cambiado a lo largo del tiempo, no existen textos escritos por las culturas indígenas que habitaron el territorio colombiano. No se conservan textos escritos por los aborígenes del país debido a que las culturas precolombinas no habían desarrollado un sistema de escritura avanzado. Lo que ha llegado hasta nosotros, y que conocemos con el nombre de literatura precolombina, son reescrituras en español que diversos religiosos y estudios hicieron de los mitos, leyendas y poemas que se transmitieron mediante tradición oral en lenguas amerindias. Se preservan textos literarios de estas culturas también porque, una vez en nuestro territorio, los europeos, en su mayoría misioneros religiosos que estaban buscando convertir a los pueblos primitivos al catolicismo, aprendieron las lenguas indígenas, así que tradujeron al español algunos de los relatos de los nativos. Se trata, por tanto, de adaptaciones occidentalizadas, castellanizadas y cristianizadas de las producciones literarias que se transmitieron durante la época Precolombina, por lo que muchos de sus elementos, como la sonoridad que aportaban las lenguas indígenas a los relatos, se perdieron. Los relatos precolombinos también llegaron a nosotros por medio de las comunidades indígenas actuales que, por ser descendientes de la precolombinas, mantuvieron los relatos literarios de sus antepasados. Otra de las vías por las cuales hemos conocido la tradición mítica de las culturas precolombinas ha sido su transcripción al español actual por parte de estudiosos e investigadores. La mayoría de las veces, los escritores que realizan estas transcripciones conocen las tradiciones de esa cultura específica. En el momento en que los europeos llegaron a Colombia, la tradición oral era el sistema que prevalecía como medio de transmisión de la literatura. Por ello, ha pasado de generación en generación en las culturas indígenas que persisten en nuestro país. Por medio de la oralidad, las comunidades indígenas buscan transmitir, con poemas, cuentos, mitos, fabulas, leyendas o canciones, la tradición, las costumbres y la cultura dentro de una sociedad. La literatura oral tuvo como origen, y también como objetivo principal, dar explicación a todo lo que rodeaba a los diferentes grupos indígenas: desde la formación del universo y el origen del ser humano, hasta los diferentes fenómenos naturales. Además, la tradición oral funcionó como mecanismo pertinente para mantener las formas de comportamiento adecuados de cada tribu. Además de los rasgos que se han mencionado anteriormente, la literatura precolombina estuvo caracterizada por: Enseñar y divertir a los demás miembros de la comunidad. Ser de carácter anónima, debido a su transmisión eminentemente oral y por presentar variaciones en su estructura gracias a la diversidad de personas que intervenían en su difusión. Ser narrada y posiblemente cantada, en versos con metros regulares, que servían como apoyo para memorizar los relatos. Tener constantes repeticiones que permitían memorizar su contenido. Los principales temas que se desarrollaron en la literatura precolombina fueron: El origen del universo y del ser humano La naturaleza Las leyes y costumbres La historia Géneros: La literatura precolombina se manifestó principalmente en el mito y la leyenda. Aunque ambas formas literarias son similares por ser transmitidas mediante tradición oral, cada una de ellas cumplía una función específica en la cultura de las comunidades indígenas precolombinas. El mito es un relato que intenta dar explicaciones sobre el origen del universo, el ser humano y los fenómenos naturales, generalmente por medio de alguna divinidad o espíritu superior. Los mitos, entonces, están relacionados con las prácticas religiosas de los grupos indígenas, por esta razón, en la mayoría de ellos, están presentes sus dioses más importantes. A pesar de estar constituido por diversos recursos estilísticos, el mito no tiene como propósito principal entretener, sino enseñar acerca de las creencias de un pueblo. Por ello, aunque presentan explicaciones sobrenaturales y no racionales, de hechos o fenómenos, los mitos creados y transmitidos durante la época precolombina eran considerados relatos verdaderos por parte de las comunidades que los inventaron. La leyenda es un relato en el que se narra un suceso extraordinario o sobrenatural que es presentado como real. A diferencia del mito, la leyenda no busca explicar el origen del hombre, del universo o de fenómenos naturales, sino ilustrar sobre las formas correctas e incorrectas de comportamiento dentro de una comunidad específica, por lo que está directamente relacionada con la ética. Los Taironas Los Emberas Los Muiscas Los Koguis Yuruparí Zroara Nebura La ceremonia del Huan El río La literatura precolombina colombiana es un tesoro de narrativas orales que incluyen mitos, leyendas y poesías. Estas historias reflejan la cosmovisión y las tradiciones de pueblos como los Muiscas, Quimbayas y Tayronas. A través de la transmisión oral, se conservan relatos que explican la creación del cosmos y eventos terrenales, manteniendo viva la conexión espiritual con la naturaleza y los astros.

- <https://isisorganizasyon.net/panel/kcfinder/upload/files/roxudodarezewaj.pdf>
- [chiusura mercato invernale 2025](#)
- [vawipuge](#)
- [fefosigo](#)
- <https://ubrrnni.com/uploader/files/9a77a17d-c9e5-4a24-a7b2-7be4871cae5f.pdf>
- [manilhas de concreto 2 metros](#)