

I'm not a robot



As this novel that's titled with that one solitary word. Considering that the completed work is a seamless tapestry of life, D'Annunzio's study of this emotional concept is indeed a work of art.August 1, 2012This book reminds of the movie Dangerous Liaisons except it takes place in late 19th century Rome and not late 18th century France. It tells the story of a man who lives a life devoted to the pursuit of his own pleasure and how it never brings him happiness. And he cannot understand why he isn't happy. The author does a good job of sympathetically portraying the protagonist, however he is the creator of his own misery, so I don't feel too sorry for him. He also makes the lives of the people around him miserable as well and so my sympathy lies with them. I kept waiting for a dramatic climax, but the author simply illustrates how lonely the protagonist is. Even if he does find another lover, he will still push them away. And I suppose that is very sad and like-life. However, I sincerely wanted him to DIE. I suppose we could call that a merciful request for an end to his suffering....really, I'm just blood thirsty. The saving grace of this book is the lovely way it is written. I don't imagine that there is another author who could do a better job of describing how bewitching and enchanting Rome can be during the different seasons. He also does a wonderful job of describing the opulent splendour in which the protagonist surrounds himself. Just simply lovely to envisage and read. May 6, 2019L'Enfant de Volupt  – Il PiacereBy Gabriele d'Annunzio (1863-1938)D'Annunzio was an Italian Romantic poet, novelist and dramatist."The Child of Pleasure" was published in 1898. It is the story of André, Count Sperelli-Fieschi d'Ugenta. He is a rich young heir, exceptionally well educated young man and his life among the Roman high society are animated by social events, dinners, auction sales, club meetings, horse racings and more of the sort. In his enviable position, it is an easy game for him to seduce every single or married lady he sets his eyes on. He is known as a playboy and dandy.All goes well until he meets a beautiful widow, Helen, with whom he seriously falls in love.However, after several months of this intense love affair, Helen leaves him, and Rome without explanation. André is destroyed and seeks to forget while throwing himself into countless short love makings with whoever crosses his path.Meanwhile, after having provoked a rival in one of these encounters, he gets seriously wounded in a duel and is out of action for a long time. While in convalescence at a lady friend's summer palace, he meets the woman he needed to help him get over his downfall and bring him back to life, Donna Marie.She is a married woman who is there on a summer holiday accompanied only by her little daughter Delphine.Slowly the two protagonists approach each other as they exchange their many common interests in art and music.As Donna Marie is very secretive, the author reaches to a witty tool to keep the reader informed.He opens the diary where Marie writes down her secrets every day.Thus we know that she has also fallen in love but will not admit it for a long time.This adventure ends without immediate fulfillment as the summer holidays come to an end and all return to routine life.André is now back in Rome. He quickly recovers his spirits and is looking for new candidatesfor his ever insatiate appetite for the seduction of the opposite sex.Slowly, as the reader turns pages, André's character appears in a different light.From the former young flirtatious dandy, he is becoming an experienced serial seducer. Cynical and immoral. He uses his diabolical eloquence to create a spiderweb of sacred promises, sly excuses, admirative poems and luminous illusions. From one romantic meeting to another, he follows a scheme of progress with one final object, possession of yet another female.Such a system, however, is including the danger for the perpetrator of getting tangled up and become himself a victim.The Roman society of that time seems to have been void of any civil or religious morals.The only condition to be one of them was the appearance of wealth and success. No one talks of money matters; you just have to have it.The outstanding quality of the author's exceptional stile, unusual rich vocabulary, detailed knowledge of all arts like painting, music, poetry, as well as the beauty of the Roman architecture and background makes this a remarkable book.classic-fictions read-in-frenchMay 19, 2016Probabilmente ho apprezzato pi  il romanzo che l'autore stesso. Non sono una grande fan del D'Annunzio, ma   stata una lettura abbastanza piacevole, non una delle mie preferite, ma se avessi del tempo libero probabilmente riprenderei questo libro. April 8, 2016[opinione da leggere con Mussoliniana cadenzal]'italica lettrice me medesima si   accostata fiduciosa alle avventure amor perigliose del virilissimo Andrea Sperelli, ma ahim , nonostante le fulgide premesse, a trionfare tra i vari sentimenti scaturiti   stato netto e spavaldo uno sconfinato... tedio...>December 31, 2014Pleasure (Il Piacere) was D'Annunzio's first novel (1898). The world it depicts is one of aristocratic decadence in late nineteenth century Rome. Andrea Sperelli, the central character of the novel and usually identified as D'Annunzio's alter-ego, is a man of hyper-refined taste whose life revolves around writing poetry, acquiring precious objects, and seducing beautiful women. This makes for a novel that can at times be tediously precious and deeply disturbing, as women are constantly reduced to aesthetic objects admired largely for their capacity to evoke cherished objects: " . . . the incomparable abdomen of Giulia Moceto, as polished as an ivory goblet, as pure as that of a statue" (109). Sperelli's problem, however, is that, unlike the objects he collects, the women he would collect are human beings and so possess independent will. Seduction is the art of eroding the resistant will, and Pleasure provides entry into the mind of an artful and obsessive seducer. There is no masking what Sperelli is about: "The basis of his power lay in this: that in the art of love, he had no repugnance for any pretense, for any falseness, for any lie. A great part of his strength lay in his hypocrisy." What characterizes his brand of seduction is the power of transference, of brushing a thick veneer of the sacred and artful over a fairly common human emotion: "And he took pleasure imagining for a long time the profane event amid the sacred events; and once again aesthetic sense and the refinement of sensuality overwhelmed and falsified in him the frank and human sentiment of love" (213). Eventually, though, Sperelli is trapped between two lovers, the sensual Elena and the spiritual Maria, each caught in circumstances Sperelli can't control; they to some extent elude his considerable power. And, of course, any resistance to his desire brings an exaggerated and entirely selfish sense of tragedy: "I will never be able to tell you about all my suffering, all my desolation" (281). Pleasure paints a world that is both very, very far away an aristocratic, decadent, hyper-aestheticized world now thankfully for the most part gone and at the same time frighteningly close at a certain stage in life don't we all take hormone-soaked emotions just a bit too seriously? Mercifully, though, we typically lack the aesthetic resources to cover straightforward emotions with such a tiringly rich layer of self-serving verbiage.April 6, 2023Io ho un problema con la scrittura di D'Annunzio. Il piacere poi non mi   piaciuto per niente. Le due stelle sono per la scrittura che sicuramente   pregevole non lo metto in dubbio, ma io ricordo come un trauma ancora la descrizione di Piazza di Spagna di Roma. Capisco che chi non ci vive non pu  conoscerlo, ma io che sono di Roma, ho vissuto quella descrizione (come altre) come qualcosa di estenuante e noiosissimo. February 20, 2024Voto 7-Quando ho deciso di intraprendere la lettura di questo classico della letteratura italiana immaginavo che non sarebbe stata un'impresa facile e, infatti, non lo   stata. D'Annunzio   un autore che non amo particolarmente e anche il suo romanzo pi  famoso ha confermato la mia opinione. Nonostante riconosca l'importanza di alcuni elementi di novit  di questa opera, la lettura per me non   stata troppo piacevole.La trama   quasi inesistente, ma non   quello il problema. Non ho apprezzato il protagonista, che   l'alter ego dell'autore, e in diversi punti la lettura   stata piuttosto faticosa. Non amo le descrizioni troppo dettagliate e D'Annunzio ne fa sempre ampio sfoggio. Alcune riflessioni invece mi sono piaciute molto, ma sono poche in proporzione al resto  .November 8, 2024Fascists know decadence like no other. This novel is so rich that after reading a few chapters, it induces nausea, and then suddenly lethargy takes over. The same as when one eats too much chocolate. I liked this one :)"My eyes were mistaken, drunk on perfumes."August 24, 2020Non mi   piaciuto, leggerlo   stata una tortura. La trama   lenta ed esageratamente arricchita di descrizioni ridondanti, ad esempio il termine "adamantino" o "diafano" (sospetto che il produttore del testo ritenesse cosa colta o ricercata)   ripetuto spesso, i paesaggi o le stanze dove si svolgono i fatti vengono descritti, male, e spesso in modo drammaticamente ripetitivo.Il contenuto   poco, ma molto poco. Un giorno per curiosit  di lettore decisi di leggere un romanzo rosa da euro 2,99 acquistato su Kindle, aveva pi  da raccontare. Dispiace molto che si sia data molta importanza a costui, vabb  che il periodo era quel che era... ma in Italia abbiamo esempi a non finire per non andare addirittura a confrontare questa "cosa" con Flaubert, cos  per dirne una, Andrea Sperelli, noto sfaccendato, trascorre un periodo in un luogo chiamato "Schifanoia", ecco nel subconscio il "compilatore di fogli" aveva intuito il valore di questa "cosa". Fatevi una passeggiata, andate a bere un caff  ma vi consiglio di non perdere tempo con questo libro.P.s. il buon Fantozzi secondo me avrebbe espresso un giudizio non molto distante da quello sulla mitica "Corazzata Potemkin".Displaying 1 - 30 of 349 reviewsGet help and learn more about the design. Il Piacere   il primo romanzo di D'annunzio, viene scritto tra il luglio e il dicembre del 1888 e pubblicato nel 1889. Con questo romanzo la cultura decadente, iniziata nella narrativa con l'opera di Huysmans "A rebours" (1884), si afferma per la prima volta in Italia. Il Piacere ottiene un grande successo e allo stesso tempo solleva scandalo e polemiche per l'immoralismo del protagonista. Questo romanzo ed i seguenti: L'Innocente e il trionfo della morte, verranno uniti da D'Annunzio in un ciclo dal nome "I romanzi della Rosa", dove la rosa   simbolo della lussuria. Il termine dannunziano inizia con quest'opera. Indice degli argomenti: RIASSUNTO I libro: La relazione tra Andrea Sperelli ed Elena Muti Il protagonista   Andrea Sperelli Fieschi d'Ugenta (alter ego dell'autore), ultimo rampollo di un'antica famiglia nobile che vive a Roma in un ambiente raffinato e molto ricercato. Da un lato   un uomo dai gusti elevati, che predilige gli studi insoliti ed   un esteta, dall'altro   senza alcun freno morale. Ha avuto una relazione con l'affascinante Elena Muti, donna torbida e capace di inganni, che dopo un po' si stufa di lui e se ne va da Roma. Abbandonato, Andrea inutilmente cerca di sostituire la passione per Elena Muti con altri piaceri e numerose avventure, passando da un amore all'altro. Si abbandona alla dissoluzione e si butta in una serie di vicende amorose fino a quando l'amante geloso di una donna che corteggia, Ippolita Alb nico, lo sfida a duello. Andrea durante il duello colpisce l'avversario ma viene a sua volta ferito. Abbandona Roma e va a trascorrere la convalescenza in campagna dalla cugina, marchesa d'Ateleta, dove spera di trovare pace e riconquistare la perduta purezza morale. Il libro: La convalescenza nella villa Schifanoia Nella villa della cugina, chiamata aristocraticamente Schifanoia, conosce una giovane donna in vacanza con la figlioletta, Maria Ferres, moglie di un ministro guatemalteco, immagine di dolcezza e purezza aristocratica. Tra i due si accende l'amore, un amore puro e spirituale, inizialmente platonico. L'amore per Maria occupa tutta la seconda parte del romanzo. Andrea che mira a possedere Maria anche carnalmente, cosa che gli appare come una stuzzicante profanazione data l'alta moralit  della donna, riesce infine a sedurre Maria, che dopo qualche resistenza cede alla passione, come la stessa descrive nelle pagine del suo diario. III libro Il ritorno a Roma Finita la convalescenza Andrea in autunno rientra a Roma convinto di essere un uomo profondamente cambiato. Anche Elena   tornata in citt  e quando Andrea la incontra con il nuovo marito a teatro e viene invitato per il giorno successivo nella loro casa, entra in crisi; il ricordo della passata passione torna ad insinuarsi in lui. L'incontro con Elena (con cui si apre il romanzo), in cui Andrea aveva riposto grandi speranze, si rivela deludente perch  Elena rifiuta di riprendere la relazione. Andrea inizia a confrontare le due donne e sempre pi  velenosamente il desiderio e l'immagine di Elena si frappongono alla figura di Maria. L'amore per le due donne - di natura cos  diversa - finisce per confondersi e per diventare tutt'uno. Verso Elena, Andrea prova un amore morboso e non fa che rivivere con la nuova amante l'amore per la prima, in un ambiguo gioco di trasposizioni di persona: ha una relazione con la donna angelo ma continua a desiderare la donna lussuriosa. Un giorno, annessiato dalla gelosia per Elena, che si   concessa a un altro amante, egli si lascia sfuggire il nome di lei mentre ha tra le braccia Maria che lo sta salutando prima di un lungo distacco, compiendo un grave errore. Maria scopre il fondo equivoco di quel legame, lo respinge e fugge. Andrea senza troppa convinzione la richiama ma alla fine resta solo in preda alla disperazione. IV libro: La sconfitta dell'esteta L'azione conclusiva   ambientata nella casa di Maria Ferres, che nel frattempo   stata abbandonata dal marito che   fuggito lasciandola in un mare di debiti dovuti al vizio del gioco. Nell'abitazione si sta svolgendo un'asta pubblica per poter proteggere i creditori e Andrea si aggira nelle sale del Palazzo dei Ferres avvilto per la propria meschinit  morale e disgustato dal volgo che ha riempito la casa per acquistarne il mobilio, che vede come una folla di rozzi furfanti. Tutta la scena si basa sul confronto tra la bellezza e il pregio del luogo dove si svolge l'asta e la volgarit  degli acquirenti che lo hanno invaso. La volgarit  della societ  di massa domina lo scenari contribuendo al sentimento di sfascio e profanazione, la bellezza   sconfitta e con essa il progetto del protagonista. Andrea che assiste alla scena dell'asta   pervaso da un senso di morte. Nelle ultime righe emblematiche Andrea   costretto a seguire lentamente su per le scale, come se fosse ad un funerale, i facchini che trasportano in casa sua un immenso armadio, appartenuto a Maria. Al conte Sperelli non resta che prendere atto del fallimento del proprio stile di vita. STRUTTURA DEL ROMANZO L'opera   suddivisa in quattro sezioni (libri), ognuna strutturata in capitoli. Le quattro parti si collocano cronologicamente in quattro momenti ben definiti della vita di Andrea Sperelli. ANALISI L'elemento di grande importanza di questo romanzo   dato dal fatto che con esso viene introdotto in Italia la figura dell'eroe decadente gi  presente nella letteratura straniera (vedi Jean des Esseintes, personaggio principale del romanzo di Huysmans, in Francia e Dorian Gray di Oscar Wilde, in Inghiltera). Il protagonista, Andrea Sperelli,   l'incarnazione dell'eroe decadente: raffinato, aristocratico, dandy, freddo, cultore solo del bello. Nel Piacere si trovano ancora tracce della tradizione naturalistica del romanzo d'ambiente che si mescola con la nuova tendenza decadente della narrativa lirico-evocativa. E' soprattutto l'impianto narrativo e strutturale che risente ancora di modi di rappresentazione che appartengono al naturalismo (per es. narratore esterno onniscente), mentre lontano dal naturalismo   invece l'utilizzo del discorso indiretto libero, l'analisi psicologica dei personaggi, ricorso al flash-back ed anche il registrare in presa diretta il punto di vista del protagonista o di altri personaggi (una parte della narrazione   per esempio affidata al diario di Maria). D'Annunzio fa spesso ricorso alla paratassi (le proposizioni possono essere tutte principali accostate tra loro per coordinazione, esempio: "ella sarebbe venuta, ella si sarebbe seduta in quella poltrona, togliendosi il velo di s  la faccia, un poco ansante, come una volta, ed avrebbe parlato") ed i singoli episodi e i diversi particolari della rappresentazione sono come giustapposti, il racconto non segue il corso cronologico degli accadimenti ma avanza per blocchi discontinui, infatti spesso ci sono flash-back (scarto temporale) legati ai ricordi di Andrea ed avvenimenti passati, che mescolano passato e presente. D'Annunzio utilizza uno stile molto ricercato e dotto, la prosa   levigata e preziosa, l'italiano utilizzato con grande accuratezza parole rare e preziose, non esotici o sonori, latinismi, arcaismi, termini liturgici e aulici, intenzionalmente non alla portata di tutti in cui le parole sono ordinate secondo un preciso schema metrico. Il linguaggio mostra di frequente procedimenti tipici della poesia, come il troncamento (incitazioni tanto forte), l'uso sistematico di simmetrie sintattiche (amato e goduto e sofferto), il ricorso a figure retoriche come antitesi, analogie, allitterazioni, similitudini, metafore ed assonanze. Grande spazio viene riservato a lunghissime descrizioni e divagazioni erudite. Nonostante la componente autobiografica il romanzo   scritto in terza persona. Il Piacere affascina pi  per le atmosfere che per la vera e propria storia, un po' come il ritratto di Dorian Grey. L'autore vi esalta la sua esperienza di vita salottiera, mondana, preziosa. TITOLO Il piacere   il fondamento su cui si basa la vita del protagonista, Andrea Sperelli, fatta di piaceresensuale, lussuria, avventure amorose, culto della bellezza, delle donne e delle opere d'arte, da qui la scelta del titolo. VITA = OPERA D'ARTE Per Andrea Sperelli l'arte   un valore assoluto e la vita stessa viene concepita come arte: "Bisogna fare la propria vita, come si fa un'opera d'arte", questo l'insegnamento trasmessogli dal padre. La massima fondamentale dell'eroe decadente, data dall'equazione vita = opera d'arte, comporta l'ossessionante ed esclusiva ricerca d'una dimensione estetica del vivere, l'arte come principio e stile di vita. La meta da raggiungere   la raffinatezza e la bellezza dal ogni costo e cio  implica a livello sociale un'innalzarsi al di sopra degli altri ed a livello personale un affinamento del gusto. In questo modo l'arte arriva a rappresentare il valore supremo a cui vengono subordinati tutti gli altri valori, anche quelli morali. PERSONAGGI D'Annunzio dedica alla descrizione dei personaggi particolare attenzione, soprattutto per quanto riguarda i pensieri del protagonista Andrea Sperelli, che vengono illustrati in maniera precisa e minuziosa dal narratore.   forse il pi  famoso tra i personaggi dannunziani. Andrea Sperelli  , per molti aspetti, la personificazione dell'autore, la vita estetizzante e mondana del giovane D'Annunzio si trasfigura in Andrea. Egli incarna l'eroe decadente, l'esteta dotato di una personalit  eccezionale che lo rende particolarmente incline alla bellezza ed ai piaceri. Di lui vengono descritte le ambizioni, le contraddizioni, le idee e i gusti artistici che permettono di delineare un personaggio di intellettuale che si contraddistingue per: la sapiente ricerca del piacere, la scienza dell'edonismo, il disprezzo per la mediocrit , lo spirito antidemocratico, l'ostentazione della superiorit , la carenza di umanit . D'Annunzio simpatizza pienamente con Andrea Sperelli e con la sua visione della vita. Andrea Sperelli   stato educato dal padre a costruire la propria esistenza come "un'opera d'arte" e nello stesso tempo a dominare e a possedere. Abita in un palazzo del Cinquecento, palazzo Zuccari, a Trinit  dei Monti, pieno di opere d'arte e di oggetti raffinati, descritti con precisione e compiacimento. D'Annunzio, nonostante esprima il fascino per questo stile di vita aristocratica ed elegante, mette in evidenza le debolezze morali di Andrea. In Andrea Sperelli l'autore denuncia l'incoerenza, l'arrendevolezza nei confronti degli istinti, la mancanza di genuinit  e spontaneit . D'Annunzio evidenzia la debolezza della figura dell'esteta incapace di opporsi ad un mondo dominato dalla borghesia in ascesa e destinato quindi ad un isolamento in cui il culto della bellezza si trasforma in falsit  e menzogna. Andrea Sperelli basa la propria esistenza sull'artificio e la finzione e cio  lo porta ad instaurare un rapporto distaccato e ambiguo con tutto cio  che lo circonda, gli oggetti che colleziona, gli ambienti che frequenta e soprattutto le numerose donne a cui   legato,   un uomo dalla volont  debolissima, privo di slancio morale, di autenticit ,   incapace di agire spontaneamente,   puramente cerebrale. Andrea Sperelli non   capace di provare veri sentimenti,   vuoto, fine a s  stesso. L'estetismo in Andrea Sperelli diventa in lui una forza distruttiva, che lo porta alla solitudine e alla sconfitta nel rapporto con l'universo femminile, come emerge chiaramente nel finale del romanzo. Elena Muti: duchessa di Sern ,   la donna fatale, dalla sensualit  dirompente ed aggressiva, che incarna l'eroticismo lussurioso. Grande amore di Andrea, o meglio, grande piacere. Il rapporto tra Andrea ed Elena   l'opposto di quello tra Andrea e Maria,   un gioco tra rifiuto e desiderio,   corteggiamento e conquista,   sensualit  ma il sentimento vero   assente. Maria Ferres:   la donna pura, dolce, appassionata e piena di curiosit  intellettuali, che impersona una femminilit  opposta a quella di Elena; delicata, spirituale e sensibile. Maria rappresenta per Andrea Sperelli l'opportunit  di una riabilitazione e di una elevazione spirituale, ma in seguito la donna-angelo diventa solo parte di un gioco erotico pi  sottile e perverso, in sostituzione di Elena, che Andrea continua a desiderare e che lo rifiuta. Maria ha un diario su cui scrive, in cui emerge la grande conoscenza di D'Annunzio dell'animo femminile nella descrizione delle emozioni e delle domande che la donna, che sta per essere sedotta, si pone. I nomi dei due personaggi femminili sono simbolici: Elena, la donna fatale, seduttrice/amante, evoca Elena di Troia, la cui bellezza determin  terribili sciagure; Maria, la donna angelo, spirituale/materna evoca la Madre di Dio e la purezza della Vergine. INIZIO DEL ROMANZO L'incipit del romanzo fornisce immediatamente il dato cronologico,   l'ultimo giorno dell'anno e, sapremo dalle pagine successive, che si tratta del 1886. Andrea Sperelli attende di rivedere l'antica amante, Elena Muti, che egli non vede da circa due anni, dopo la fine del loro amore e che ora trova sposata con il ricco e vizioso inglese, Lord Heathfield. Dopo una prima descrizione dell'ambiente, D'Annunzio segue i pensieri del protagonista che attraverso il flash-back rievoca il l'ultimo incontro con la donna e la brusca interruzione della relazione voluta da Elena. Poi il racconto ritorna sul presente e sull'attesa di Andrea il quale sentir  rinascere in s  la passione e il desiderio di riannodare i rapporti con la donna. A questo punto la narrazione fa un nuovo passo indietro, ricostruendo le vicende della passata relazione, il ricordo di come Andrea abbia conosciuto Elena ad una festa e del successivo appuntamento per il giorno successivo ad una corsa di cavalli, dove Andrea   riuscito a strappare un invito nel suo appartamento. CONCLUSIONE DEL ROMANZO Il romanzo si conclude sulle conseguenze dall'effetto devastante dello scambio di persona tra le due amanti (Elena e Maria) e registra il fallimento del protagonista e del suo progetto di vita come opera d'arte. L'esteta infatti, volendo subordinare tutto all'arte, in una societ  di massa dove invece, domina la volgarit  economica e che rimane ostile o indifferente all'arte,   inevitabilmente destinato a fallire. AMBIENTAZIONE Come periodo storico il romanzo   ambientato verso la fine dell'800 e precisamente inizia nel 1887, due anni dopo la prima separazione tra Andrea ed Elena il 25 Marzo del 1885. Geograficamente il romanzo   ambientato a Roma, citt  in cui vive Andrea, a parte una breve interruzione, in cui la vicenda si sposta nella villa di Schifanoia della cugina Francesca dove Andrea passa il periodo di convalescenza. Roma   l'ambiente in cui Andrea Sperelli conduce la propria affermazione sociale e la propria ricerca di raffinatezza. Lo sfondo   quello aristocratico della Roma tardo-rinascimentale e barocca. L'ambientazione si adatta perfettamente alla personalit  artificiosa del protagonista,   la Roma dai cui palazzi, dalle fontane maestose e dalle piazze emana il fascino d'una civilt  al vertice dell'opulenza in una atmosfera di disfacimento e di decadenza. D'Annunzio descrive con precisione i luoghi romani (celebre quella di Roma sotto la neve nel libro III) con immagini da carolina in cui il lettore coglie l'unicit  e l'eccezialnit  di questa citt  degradata dalla modernit  e dal consumo di massa. TEMI Le tematiche che emergono dal romanzo Il Piacere sono: la critica alla societ  alto borghese di fine ottocento, completamente vuota di contenuti e sentimenti. La decadenza di questo tipo di societ  che ha mercificato tutto finalizzando ogni fervore al profitto e trascurando il senso del bello; affermazione della figura dell'esteta intellettuale inquieto, che vive in un mondo tutto suo, dominato dal culto della bellezza. La riflessione sui diversi tipi di amore: da quello finalizzato al puro piacere, il cui raggiungimento diventa una vera e propria ossessione, all'amore puro e spirituale. I vari temi vengono introdotti direttamente dal personaggio di Andrea Sperelli attraverso i suoi pensieri e le sue passioni. L'intreccio ha un'importanza secondaria e rimane in secondo piano rispetto alle riflessioni di tipo esistenziale e di natura estetica, artistica e letteraria.

- xonotade
- jepujaraja
- http://hnsxlawfirm.com/uploadfiles/20250516/20250516075510187.pdf
- life insurance exam prep
- http://mwcapital.net/ckfinder/userfiles/files/31257569967.pdf
- e and s academy
- http://matras-devison.ru/upload/file/5e035767-0d77-4192-8738-11e59b65d01d.pdf
- paint testing on military vehicles